



॥ भोगोपीजन वल्लभो अर्चते ॥

भूमिका ।

प्रेमहिके बन्धन बंधे, प्रेम रसिक मथुरेश ।  
प्रेम पंथ के पथिक हम, प्रेम हमारा दुश्मन ।

प्रेम ।



( प्रेम ) यह कैसा प्यारा शब्द है जिसके सुने और बालने के ही ज्ञान का प्राप्त होता है सारे जगत के व्यवहारों का मूल यही है और मोक्ष अथवा परमानन्द की प्राप्ति का भी कारण प्रेम ही है ।

हर एक जीव को अपने आत्मा में प्रेम है वो चाहता है कि हमारी आत्मा सदा सुखी रहे अपनी आत्मा के सुख के वास्ते दूसरों से प्रेम किया जाता है ।

स्त्री पुत्र भ्राता आदि सब इसी कारण से प्यारे लगते हैं कि वोह सब अपनी आत्मा को सुख देने वाले हैं और जिन प्राणियों से आत्मा को दुख पहुंचता है वे शत्रु समझे जाते हैं ॥ अर्थात् आत्मा को सुख देने वाले प्राणी अपने इष्ट, मित्र, और दुख देने वाले, दुष्ट और अनिष्ट कहे जाते हैं इस का कारण यही है कि हम को अपनी आत्मा में प्रेम है धन दौलत संसारी वैभव और इन्द्रियों के विषय सब क्यों प्यारे हैं ? अपनी आत्मा को सुख देने वाले, उत्तम भोजन वस्त्र आदि पदार्थों में प्यार क्यों है ? अपने सुख के लिये, सर्प व्याघ्र आदि जीव मनुष्य को क्यों प्यारे नहीं लगते ? वो आत्मा को भय और दुख के देने वाले हैं नितान्त जीव की प्रवृत्ति संसार में केवल सुख के लिये है और इसका कारण आत्मा में प्रेम ही सिद्ध होता है ।

वोही प्रेम जब परमात्मा में हो, तो जन्म मरण के दुख और संताप से छुटकारा होकर परमानन्द मोक्ष की प्राप्ति का कारण हो जाता है ऐसी स्थिति में मानना पड़ेगा कि जगत के सब व्यवहारों तथा परमानन्द मोक्ष के लाभ का कारण एक प्रेम वस्तु ही है ॥

## ( प्रेम से योग का फल )

योग अभ्यास करने से मन स्थिर और एकाग्र होता है और मन के एकाग्र होने से सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं और आत्म साक्षात्कार होकर मोक्ष मिलती है ।

परन्तु योग अभ्यास अत्यन्त कठिन है इस समय में यम नियम जो पहली सीढ़ीयें अष्टांग योग की हैं उनपर चढ़ना ही किसी से नहीं बन पड़ता तो आगे की मंजिल आसन प्राणायाम प्रत्याहार, ध्यान, धारणा और समाधि तक मनुष्य की गति अत्यन्त ही असंभव है । ऐसी स्थिति में मन को काबू में लाना क्योंकर हो सकता है और बिना मन के स्थिर और बस में होने के शान्ति कैसी और शान्ति के बिना परमानन्द का लाभ क्यों कर हो सकता है ।

प्रेम ऐसा पदार्थ है कि सहज ही इसके द्वारा मन एकाग्र होजाता है । देखिये मनुष्य का प्रेम मनुष्य के साथ आपने सुना होगा लैला मजनू आदि किस्से मशहूर हैं ।

लैला के प्रेम में मजनू की चित्त वृत्ति लैला रूप हो गई थी उसे सोते बैठते खाते पीते लैला ही लैला नज़र आती थी मन उसका लैला आकार होगयाथा इसी तरह और पंच महा भूत के विकार-मानुष शरीरों में जहाँ जिसको पूरा इश्क हुआ वहाँ चित्त तदाकार होजाता है इसी वास्ते कहा है कि इश्क मजाज़ी ( अर्थात् मनुष्य का मनुष्य में प्रेम ) इश्क हकीकी की सीढ़ी है । जब इश्क या प्रेम की यह ताकत सिद्ध हुई कि मन को एकाकार कर देता है और जिस वस्तु में प्रेम हो उसके तदाकार मन हो जाता है तो परमात्मा में प्रेम क्यों नहीं मन को परमात्मा के तदाकार बनावैगा और जब प्रेम से मन परमात्मा रूप होगया तो योग का फल स्वतः सिद्ध प्राप्त होगया बस सिद्धान्त यह निकला कि जो फल अत्यन्त कठिन योग के अभ्यास से मिलता है वो प्रेम से सहज ही प्राप्त हो सकता है इसी कारण महात्माओं ने कहा है एक महात्मा यहा योगी का वचन है ।

प्रेम बराबर योग ना ❀ प्रेम बराबर ज्ञान ।

प्रेम भक्ति बिन साधुवा ❀ सन ही थोथा ध्यान ।

प्रेम लता जब लहरै । मन बिना योग ही ठरै ॥  
कोऊ चतुर खिलारी खेलै । वो प्रेम पियाला झेलै ॥

श्री भगवत गीता में भगवान् फ़रमाते हैं कि

तपस्विभ्योऽधिको योगी ज्ञानिभ्योपि मतोऽधिकः ॥

कर्मिभ्यश्चाधिको योगी तस्माद्योगी भावार्जुन ॥

योगिनामपि सर्वेषां मद्भूतेनान्तरात्मना ॥

श्रद्धावान् भजते यो मां स मे युक्ततमो मतः ॥

अर्थ इसका ये है कि तप करने वालों से योगी बड़ा है और ज्ञानियों से भी योगी बड़ा है और यज्ञादिक कर्म करने वालों से भी योगी अधिक है ॥ और सब योगियों में उस मनुष्य को मैं युक्त तम अर्थात् सबसे बड़ा युक्त मानता हूँ जो अन्तरात्मा मुझ में लगाये हुए श्रद्धा भाव से मुझ को भजता है । इसका यह प्रयोजन है कि योगी तो सब से बड़ा है ही परन्तु योगी से भी उसको मैं बड़ा समझता हूँ जो सच्चे दिल से प्रेम पूर्वक मुझको भजता है ॥ तो यह बात स्पष्ट हो गई कि प्रेम पूर्वक भजन का दर्जा योग से भी ऊँचा है ॥

प्रेम शब्द को अरबी भाषा में इश्क और फ़ारसी में उलफ़ात कहते हैं, एक महात्मा फ़रमाते हैं कि

जब उमड़ा दरिया उलफ़ात का हर चार तरफ़ आबादी है ॥

हर रात नई इक शादी है हर रोज़ मुबारिक बादी है ॥

खुशदां है रंगीं गुल का खुश शादी शाद मुरादी है ॥

नित राहत हैं नित फ़रहत है नित रंग नई आजादी है ॥

जब प्रेम का समुद्र उमड़ता है तो ऊपर लिखी हुई वंशा होती है अर्थात् योगियों को बड़े कठिन साधनों में से जो परम आनन्द का लाभ होता है वो प्रेमी को सहज ही प्राप्त है ॥ इसमें बहुत बड़ी युक्ति यह है कि जिस वस्तु में प्रेम आला दर्जे को पहुँच जाता है प्रेमी उस प्रिय वस्तु को भजते

भजते उसी का रूप हो जाता है जैसे लट भुंगी का न्याय प्रत्यक्ष है भुंगी एक कीड़ा का नाम है जो भिन्न २ शब्द किया करता है जब दो भुंगी लट एक कीड़े को पकड़ कर उसे अपना मीठा गीठा शब्द सुनाता है तो लट को दो शब्द बहुत ही प्यारा मालूम होता है यहां तक कि लट उस भुंगी कीड़े पर आशिक होकर उसी के ध्यान में तन्मय हो जाता है फिर उसकी तन्मयता इस दर्जे बढ़ जाती है कि लट अपना स्वरूप छोड़कर भुंगी रूप बन जाता है इसी प्रकार परमात्मा में जब सच्चा प्रेम लग जाता है तो जीव तन्मय होकर परमानन्द स्वरूप स्वयं बन जाता है ।

और भी एक दृष्टान्त है कि एक मनुष्य ने किसी महात्मा की बहुत सेवा करके प्रार्थना करी कि मुझे ईश्वर मिलने का मार्ग बतलाइये महात्मा ने उससे प्रश्न किया कि संसार भर में तुझे सबसे अधिक प्यारी कौन वस्तु है, वह बोला महाराज मुझे तो मेरी एक भैंस अत्यन्त प्यारी लगती है उससे अधिक और कोई चीज प्यारी नहीं लगती महात्मा ने एक कोठरी उस मनुष्य को बतला दी और आज्ञा दी कि इसमें बैठकर चालीस दिन तक अपनी प्यारी भैंस का ध्यान कर दूसरी किसी चीज की तरफ चिन्तन न चलाना, शिष्य ने ऐसा ही किया जब चालीस रोज़ खत्म होगये और कोठरी का दरवाज़ा खोलकर गुरु ने आज्ञा दी कि बाहिर आजा उस समय शिष्य दरवाज़े के पास आकर अन्दर ही खड़ा रहा बाहिर कदम न रख सका तब महात्मा बोले बाहिर क्यों नहीं आता शिष्य बोला कि महाराज दरवाज़ा छोटा है मेरे सींग बड़े बड़े हैं इसमें से मैं कैसे निकलू बस जाहिर होगया कि भैंस का ध्यान करते करते मनुष्य भैंस रूप ही होगया ॥ प्रयोजन यह निकला कि जिस वस्तु का प्रेम पूर्वक ध्यान किया जावे ध्यान करने वाला धेय वस्तु के आकार होजाता है तो सत्चिदानन्द परमेश्वर के ध्यान से मनुष्य परमेश्वर स्वरूप क्यों नहीं होगा परन्तु प्रेम के बिना न भजन में मन लग सकता है न ध्यान हो सकता है, प्रेम पदार्थ ही ऐसा रत्न है कि प्रिय वस्तु में मन को लगा देता है ।

और देखिये संस्कृत में एक विद्वान ने कहा है

बन्धनानि खलु सन्ति बहूनि प्रेम रज्जु कृत बन्धन मन्यन्ते ।  
दारु भेद निपुणोऽपि षण्डदिग्ग निर्ध्रलो भवति पंकज बद्धः ॥

प्रेम की रस्सी का बन्धन और सब बन्धनों से मजबूत है क्योंकि भौरे को यदि लकड़ी के बक्स में बन्द कर दिया जावे तो उस लकड़ी को काट कर भौरा बाहिर आजाता है परन्तु अत्यन्त कोमल कमल में जब भौरा प्रेम से बंद होजाता है तो उसे काट कर बाहिर नहीं आता वही प्राण देदेता है इस लिये प्रेम का बन्धन और बन्धनों से बड़ा है, मन को हट करके प्राणायाम के जरिये से रोका जाता है तो समाधि अवस्था में कैद तो हो जाता है परन्तु जहां समाधि डिंगी फौरन् बाहिर आजाता है और चंचल होजाता है वोही मन जब प्रेम के बस हरि चरण कमल में अटक जाय तो फिर वहां से टल नहीं सकता, इस सारे लेख का तात्पर्य यही है कि योग आदिक साधनों के द्वारा मन का बस में होना अति ही कठिन है प्रेम के जरिये से जब वो कहीं लग जावे तो स्थिरता और शान्ति को प्राप्त होजाता है नितान्त प्रेम से योग का फल सहज ही प्राप्त होजाता है।

**मन में परमात्मा का प्रेम क्यों कर होय ।**

जब यह बात ऊपर के लेख से साबित हुई कि प्रेम ही सारे संसार के व्यवहारों का मूल और प्रेम ही मोक्ष का कारण है और प्रेम से अति सहज मन की स्थिरता और शान्ति होकर परमात्मा की प्राप्ति होती है तो अब यह सवाल पैदा होता है कि मन में परमात्मा का प्रेम क्योंकर उत्पन्न हो ? इसका उत्तर यह है कि भगवत कृपा के बिना भगवान् में मनको प्रेम नहीं हो सकता केवल भगवत कृपा ही भगवद्भक्ति का कारण है किसी यत्न से इस अमूल्य पदार्थ का लाभ नहीं हो सकता ॥ तब यह सवाल पैदा होता है कि भगवत कृपा क्योंकर होवे उसका उत्तर सहज ही सिद्ध है कि प्राणियों पर भगवान् की अहेतुकी कृपा सर्व साधारण देखने में आती है, वोह जगतपिता और जगतपति है ॥ देखिये प्रथम ही जीव को गर्भ में भरण पोषण करता है फिर जब प्राणी गर्भ से बाहिर आता है तो माता के स्तन में दूध पैदा कर देता है फिर अन्न खाने को देता है, मनुष्य को ज्ञान इन्द्रिये कर्म इन्द्रिये और विचार शक्ति देकर विद्या ग्रहण कराता है प्रत्येक क्षणमें प्रत्येक स्थान पर रक्षा करता है, मनुष्य कैसा ही कुकर्म और परमेश्वर की आज्ञा विरुद्ध चलता है तौ भी उसे खाने पीने को देता है ऐसा दयालु कृपालु ईश्वर बिना किसी यत्न के ही जीवों का प्रति पालक है निहेतु



कृपा उसकी सिद्ध होती है ऐसी स्थिति में मनुष्य उस दयालु कृपालु परमात्मा में प्रेम न करके और और साधनों में काल बितीत करे यह हमारी सर्वथा भूल और जड़ता है हम को उसकी कृपा के लाभार्थ किसी यत्न की आवश्यकता नहीं है केवल सच्चे दिल से उसकी विनय और प्रार्थना करने पर वोह प्रसन्न होकर प्रेम पदार्थ बरखा देता है, इसके उपरान्त विचार कीजिये कि मन मनुष्य का किस वस्तु को अधिक चाहता है ? एक तो सुन्दर मनोहर रूप पर आसक्त होता है दूसरे किसी के गुण सुन कर लुभा जाता है ॥ संसार में जितने रूपवान् और गुणवान् प्राणी नजर आते हैं सब अनित्य और विनाशी हैं, परमात्मा ने राम कृष्ण दि स्वरूप धारण करके प्रकट कर दिखाया है कि सुन्दरता और रूप लावण्य जो मन को हरने वाली वस्तु है वो नित्य अखण्ड अविनाशी अलौकिक वस्तु इस दिव्य शरीर में विद्यमान है हजारों ग्रन्थ और महात्माओं के सानुभव लाखों वचन प्रमाण हैं जैसी अलौकिक सुन्दरताई राम कृष्ण स्वरूपों में है वैसी और किसी स्थान में किसी पदार्थ में किसी काल में भी नहीं हो सकती तो यदि खूबसूरती पर मन चलै तो इन स्वरूपों को छोड़कर और कहां प्राप्त हो सकती है यदि गुणों पर रीझना चाहै तो परमात्मा से अधिक दयालुता आदि गुण कहां प्राप्त हो सकेंगे, ऐसी स्थिति में रूप और गुण दोनों सामग्री जो मन को आसक्ती का कारण है परमात्मा में विद्यमान है तो भी मन को परमात्मा में प्रेम होने के लिये और किस वस्तु की आवश्यकता रही ॥ केवल इतनी कि उसके गुणानुवाद का श्रवण और कीर्तन किया जावे और माधुर्य का चिन्तन मन में लगा रहै फिर क्या है अवश्य ही प्रेम का अङ्कुर क्षण क्षण में वृद्धि को पाकर मन को प्रेमाकार कर देवैगा, और इससे बढ़कर कोई साधन प्रेम वृद्धि का नहीं है कि प्रेमी महात्माओं का सत्संग रहै श्रवण कीर्तन अखण्डित जारी रहै ऐसा होने पर शीघ्र ही वो करुणा सागर नट नागर रूप उजागर गुण आगर भगवान् अपने जनों को अपना लेता है इसमें कोई सन्देह नहीं करना चाहिये ।

**प्रीति के दर्जे और प्रेम का स्वरूप ।**

प्रीति चानी मुहब्बत के दर्जों के जाने बिना यह नहीं मालूम हो सकता

कि प्रेम या इश्क शब्द किस अवसर पर चरितार्थ होता है और न मनुष्य यह जान सकता है कि हमारे अन्तःकरण में किस दर्जे की प्रीति है,, इस कारण प्रीति के दर्जे अर्थात् श्रेणी का वर्णन किया जाता है ।

प्रथम जब मनुष्य किसी के गुण सुन करके या उसे देखतेही उस को चाहने लगता है तो इसका नाम रति है,, महात्मा हंस दासजी ने एक गुदना लीला निर्माण की है उसमें श्री किशोरीजी के मुखारविन्द से श्री मन्जराज बिहारीजी महाराज के सन्मुख जो प्रीति के दर्जे वर्णन हुए हैं उस में रति का लक्षण यह लिखा है ।

( दोहा ) गुण सुन जाके देख दृग जामें मन लगजाय ।

रति ताही को नाम है प्रथम प्रीति दरसाय ॥

रति अवस्था के अनन्तर जो प्रीति की दशा होती है उसका नाम प्रेम है और वह कितनेही संकट और विघ्न उपस्थित हो जाने पर घट नहीं सकता न उसमें लोक लाज का भय रहता है न किसी यत्न से वो हालत मिटाई जासकती है आधे दोहे में उसका लक्षण कहा है,,

( कैसेहु संकट विघ्न सों घटै नहीं सो प्रेम । )

इसके बाद स्नेह है उसका यह लक्षण है कि जब चित्त पिघलने लगे और अपने प्यारे की याद में नैनों से नीर जारी होने लगे तब समझना चाहिये कि स्नेह दशा उत्पन्न हुई उसका लक्षण यह है,,

( द्रवी भाव जब चित्त न्है यही स्नेह को नेम । )

वो स्नेह दो प्रकार का होता है एक घृत के समान दूसरा मधु के समान कारण अकारण भेद से यह दो प्रकार कहे गये हैं ।

चौथे दर्जे पर प्रीति की हालत का नाम प्रणय और सख्य है लक्षण ये हैं,

मन देहेन्द्रिय दोउ के एक मेक हो जाय ।

सो विश्वासी प्रणय है सख्य मैत्री भाय ॥



अर्थात् इस दर्जे मुहूर्ध्वत हो जाय कि मन और देह और इन्द्रिये दोनों की एक मेक होजावें जो खयाल एक के दिल में पैदा हो बोही दूसरे के मन में आवै और जिस चीज़ को वो चाहे उसी को दूसरा चाहने लगे यानी आशिक माशूक दोनों एक चित्त होजावें एक देह दो प्राण जिसे कहते हैं उसका नाम प्रणय सख्य है।

इसके बाद पांचवा दर्जा राग है वो तीन प्रकार का है नील, कसूंबी, मंजिष्ठ, और उसके पीछे जब प्यारा पल पल में नया दीखने लगै उस का नाम अनुराग है, लक्षण दानों का यह है,,

ताके आगे राग है नील कसूंबी मंजिष्ठ ॥  
पल पल प्यारो नयो लगै सो अनुराग अभीष्ट ॥

इस के पीछे प्रेम की छटी दशा जो होती है उसका नाम रुठ महा भाव है जिसका यह लक्षण है।

प्रिय के सुख में एक पल पीड़ा सही न जाय ।  
महा भाव सो रुठ है जगत कष्ट दरसाय ॥

अर्थात् अपने प्यारे के सुख में छिन भर भी कमी की बरदाश्त न हो और बिना प्यारे के सारा जगत कष्ट और दुख दाई होजाय इसका नाम रुठ महा भाव है।

इसके बाद प्रेम की सातवीं हालत का नाम अधिरुठ महाभाव है उसका यह लक्षण है।

प्रिय मिलनो सुख लेश में कोट जगत सुख नाहि ।  
कोट ब्रह्मांड को दुःख सो विरह लेश भर नाहि ॥

अर्थात् कोट ब्रह्मांड का सुख प्यारे से मिलने की बराबर नहीं और लेश मात्र विरह का दुख कोट ब्रह्मांड के सारे दुखों से ज्यादा व्यापै इसका नाम अधिरुठ महाभाव है।

इसके बाद आठवीं अवस्था प्रेम की मोदन और नवी मादन है अर्थात् प्रेम समुद्र उमड़ता है तब सदा उसके मोद में मग्न रहें और मादन अवस्था वह है कि प्रेम का नशा छाया हुआ रहे एक पल भी अन्तःकरण से नशा प्रेम का दूर न होय ।

आखिरी हालत दसवीं जो प्रेम की है उसका नाम दिव्य उन्माद है और इसमें तद्रूपता होजाती है लक्षण श्री मती किशोरीजी ने यह कहा है कि

प्रियतम प्यारी भाव में, प्रिया प्रियहि आवेश ।

कीट भृंगि की न्याय ज्यों, दोउ दोउ होय विशेष ॥

ऊपर लिखी हुई प्रेम की दशायें ब्रज गोपिकाओं में बरतती थीं इसी कारण से प्रेम की ध्वजा कहलाई और त्रिलोकीनाथ जगदाधार परमपुरुष को उन्होंने केवल प्रेम के बल से अपने आधीन कर लिया था ।

### ( प्रेम लक्षणा भक्ति )

प्रेम लक्षणा भक्ति हजारों लाखों भक्तों में किसी को प्राप्त होती है इसका लक्षण यह लिखा है ।

वाग्गद्गदा द्रवते यस्य चित्तं हसत्यभीक्ष्णं रुदति क्वचिच्च ।

विलज्ज उद्गायति नृत्यतेच मद्भक्ति युक्तो भुवनं पुनाति ॥

श्री भगवान् फरमाते हैं कि ऐसे लक्षण वाला भक्ता भक्ति संसार को पवित्र करता है, सुन्दर दासजी ने इसी प्रेम लक्षण भक्ति का स्वरूप ऐसे कहा है ।

प्रेम लग्यो परमेश्वर से तब भूल गयो सगरो घर वारा ।

ज्यों उन्मत्त फिरै जित ही तित नैक रही न शरीर सँभारा ॥

सांस उसास उठै सब रोम चलै दृग नीर अखंडित धारा ।

सुन्दर कौन करै नवधाविध छाक परयो रस पी मतवारा ॥

प्रेम अधीनो छाको डोलै, क्यूं को क्यूं ही वाणी बोलै ।  
जैसे गोपी भूली देहा, तैसो चाहै जासुं नेहा ॥

कवहुं हंस नृत्य करै रोवन फिर लागै ।  
कवहुं गद गद कंठ शब्द निकसै नहि आगे ॥  
कवहुक हृदय उमङ्ग बहुत ऊंचे स्वर गावै ॥  
कवहु होय मुख मौन गगन ऐसे रह जावै ॥  
चित्त चित्त हरि सों लग्यो सावधान कैसे रहे  
यह प्रेम लक्षणा भक्ति है शिष्य सुनौ सत गुरु कहै ।

चरणदासजी महाराज फरमाते हैं,

हृदय मांही प्रेम जो, नैनो झलकै आय ।  
सोहि छकाहरिसपगा, बा पग परसों धाय ॥  
गद गद वानी कंठ सों, आंसू टपकै नैन ।  
बोली विरहन रामकी, तलपत है दिन रैन ॥  
हाय २ हरि कब मिलै, छाती फाटी जाय ।  
ऐसो दिन कब होयगो, दर्शन करूं अघाय ॥  
बिन दर्शन कल ना पड़े, मनवा धरै न धीर ।  
चरणदासकीश्यामबिन, कौन मिटावै पीर ॥

दादूजी महाराज फरमाते हैं ।

पीव पुकारै विरहनी, निस दिन रहै उदास ।  
राम राम दादू कहै, ताला बेली प्यास ॥  
विरहिन दुख कासूं कहै, कासूं कहै संदेस ।  
पंथ निहारत पीव को, विरहन पलटै केस ॥

विरहन रोवै रात दिन, छुरवै मन ही मांहि ।  
 दादू औसर चल गया, प्रीतम पाये नाहिं ॥  
 ज्यों चातक चित जल बसै, ज्यों पानी बिन मीन ।  
 जैसे चन्द्र चकोर त्यों, दादू हरि सों लीन ॥

इस दरजे का इश्क जिन भक्तों को हुआ है उन सब में गोपिकाओं का नम्बर सब से आला है। इसी वास्ते महात्मा शांडिल्य मुनि ने भक्ति सूत्र में गोपिकाओं का उदाहरण दिया है और महात्माओं ने गोपी प्रेम की ध्वजा ऐसा कहा है और ऊधौ जैसे ज्ञानी पण्डित इन गोपिकाओं का सच्चा प्रेम देखकर सब ज्ञान ध्यान पण्डिताई को भूल कर ब्रज गोपियों के चरणों की रज में लोटने लगे और कहने लगे कि परमात्मा मुझे वृन्दावन में इन गोपिकाओं के चरणों की रज में लता पता वृक्ष आदि का जन्म देवै इत्यदि। आहा प्रेम दशा गोपिकाओं की किससे वर्णन की जासकती है कुछ इन कवित्तों से जान लीजिये।

(कवित्त) घर तजौ, बन तजौ, नागर नगर तजौ, वंशी बट  
 वास तजौ, काहू तैन लजिहौ । देह तजौ, गेह तजौ, नेह  
 कहौ, कैसे तजौ, आज काज राज बीच ऐसे साज सजि हौं ॥  
 बावरो भयो है लोक, बावरी कहत मोकों, बावरी कहे तैं मैं  
 काहू न बरजि हौ । कहैया सुनैया तजौ, बाप और भैया  
 तजौ, दैया तजौ, मैया पै कन्हैया नाहि तजिहौ ॥

(तथा) गले तौक पहिराओ, पांव बेरी ले भराओ । गाढे  
 बंधन बँधाओ, औ खिंचाओ काची खाल सौं ॥ विष लै  
 पिवाओ, तापै मूठ भी चलाओ, मांझी धार में बहाओ, बांध  
 पत्थर कमाल सौं । बिच्छू ले बिछाओ, तापै मोहि ले सुलाओ,  
 फेर आग भी लगाओ, बांध कापर दुशालसों ॥ गिरिसै गिराओ,

काली नाग सै डसाओ, हा हा प्रीत ना छुडाओ गिरधारी  
नँदलाल सों ॥

वृन्दावन निवासी श्री नारायण स्वामीजी ने अनुराग रस के दोहे  
कहे हैं उनमें से कुछ यहां लिखे जावें हैं ।

तोटा-लगन लगी गोपाल की, भूली तन की सार ।

नारायण मछरी भयो, श्याम रूप जलधार ॥ १

प्रेम सहित अंसुवन भरे, धरे युगल को ध्यान ।

नारायण ता भक्त को, जग में दुर्लभ जान ॥ २

नारायण या प्रेम को, नद उमड़त जा ठौर ।

पल में लाज मर्याद के, तट काटत है दौर ॥ ३

जिने प्रेम प्यालो पियो, झूमत तिनके नैन ।

नारायण वा रूप मद, छके रहै दिन रैन ॥ ४

नारायण या प्रेम सुख, मुख सों कहाँ न जाय ।

ज्यों गूंगो गुड खात है, सैनन स्वाद लखाय ॥ ५

रूप छके झूमत रहै, तन को तनक न ज्ञान ।

नारायण दृग जल भरे, यही प्रेम पहिचान ॥ ६

मन में लागी चटपटी, कव निरखूं घनश्याम ।

नारायण भूल्यो सबही, खान पान विश्राम ॥ ७

देह गेह की सुध नहीं, दूट गई जग प्रीत ।

नारायण गावत फिरे, प्रेम भरे रस गीत ॥ ८

इत्यादि

ऐसे प्रेमी भक्तों की महिमा कहाँ तक कही जावे खुद भगवान्  
फरमाते हैं, कि

नसाधयति मां योगो न सांख्यं धर्म उद्धव ।



न स्वाध्यायस्तपस्त्यागो यथा भक्तिर्ममोर्जिता ॥  
 अहं भक्तपराधीनो ह्यस्वतन्त्र इव द्विजाः ।  
 साधुभिर्ग्रस्व हृदयो भक्तैर्भक्तजनप्रियः ॥  
 नाहमात्मानमाशासे मद्भक्तैः साधुभिर्विना ।  
 श्रियं चात्यन्तिकीं ब्रह्मन्येषां गतिरहं परम ॥  
 यदि वातादिदोषेण मद्भक्तो मां च विस्मरेत् ।  
 तर्हि स्मराम्यहं भक्तं सयाति परमां गतिम् ॥  
 मदभक्ता यत्र गच्छन्ति तत्र गच्छामि पार्थिव ।  
 भक्तानामनु गच्छन्ति भुक्तयः श्रुतिभिः सह ॥

इन श्लोकों का अर्थ यह है ( भगवान् फ़रमाते हैं ) कि योग और ज्ञान और धर्म और वेद का पढ़ना और तप और त्याग इन साधनों में से कोई भी मुझे बस में नहीं कर सकता जैसा कि मेरी भक्ति मुझे बसमें कर लेती है, मैं भक्तों के आधीन हूँ साधु भक्त मेरे दिल में काबू पाये हुए हैं, मैं अपनी आत्मा और खास मेरी लक्ष्मी से भी अधिक भक्तों का भरोसा करता हूँ, यदि अंत समय में मेरा भक्त वायूकफ़ आदि दोषों के बढ जाने से मुझे भूल भी जावे तो मैं उसकी संभाल कर लेता हूँ, जहाँ मेरे भक्त जाते हैं वही मैं उनके पीछे पीछे जाता हूँ और सारी श्रुतियाँ और ऋद्धि सिद्धि भक्तों के पीछे पीछे फिरती हैं ।

एक महात्मा ने भक्तों की माहिमा इस प्रकार कही है ।

भक्तों की पदवी बड़ी इन्द्रहु से अधिकाय ।  
 तीन लोक के सुख तजे लीने हरि अपनाय ॥  
 प्रभु अपने मुखसे कही साधू मेरी देह ।  
 उनके चरनन की मुझे प्यारी लागै खेह ॥  
 आठ सिद्ध दूँ लें नहीं कनक कामिनी नाहि ।  
 मेरे सँग लागे रहै कवहुन छोड़ें बांहि ॥

प्रेमी को रिनिया रहूं यही हमारा सुल ।  
 चार मुक्ति दर्द व्याज में दे न सकूं अब मूल ।  
 मेरे जन मोमें रहैं मैं भक्तों के मांहि ।  
 मेरे अरु मम भक्त के कछु भी अन्तर नाहि ।  
 भक्त हमारे पग धरैं जहां धरूं मैं हाथ ।  
 लारे लाग्यो ही फिरूं कबहुन छोड़ूं साथ ।  
 इत्यादि

अब प्रेम की महिमा आप लोगों को विदित हुई उसी प्रेम के हृदय  
 में पैदा करने और बढ़ाने वाले ८४ पद इस पुस्तक में हैं, जय प्रेम से इन  
 पदों का गाना और सुनना हो तो प्रेम रूपी प्रभाकर ( सूर्य ) उदय होकर  
 मनुष्य के किरोड़ों जन्म के पापों का अन्धकार नष्ट कर देगा और ८४  
 लाख योनि के चक्र में पड़ना कदापि न होगा आशा है कि सज्जन  
 विद्वान लोग मुझ मंद मति की टूटी फूटी बानी के दोषों पर दृष्टि न देकर  
 सार वस्तु प्रेम को ग्रहण करेंगे ॥

## \* सूचीपत्र \*

- |  |  |
|--|--|
| <p>१ श्रीबन्माली दृष्टि निराली।<br/>         २ नन्दलाल तेरे विसाल की।<br/>         ३ मन चपल वीर छिन छिन।<br/>         ४ लागी है नैन लगन कृपा।<br/>         ५ मोहना चलायो नैना तीर।<br/>         ६ अति कामन गारो नंद दुला।<br/>         ७ घनश्याम घनश्याम।<br/>         ८ ऐसी कहा मोसे चूक भई।<br/>         ९ जिसकी नजर में खुश तन।<br/>         १० मुझको भाता है चंपल।<br/>         ११ तेरी नजरिया सताई मोहि।<br/>         १२ जरा छब दिखाके वो जादूगर।<br/>         १३ मोरे आंगनवा गोविंदा प्यारे।<br/>         १४ दिखादो अपनी छब अबतौ।<br/>         १५ दृगन वस्यो घनश्याम धाम।<br/>         १६ मैं सुन्दर माधव से बिछुरी।<br/>         १७ बलवीर निगह का तीर।<br/>         १८ कृष्ण मिलने को दिल।<br/>         १९ रंग भीनो कान्हा मन हर।<br/>         २० लइना सुध मेरी अरी एरी।<br/>         २१ सुन्दर बदन माधव मुकुन्द।</p> | <p>२२ मोहन के दरस बिन जिये।<br/>         २३ विचारियो जी बिरहा में।<br/>         २४ बल भैयाने मारी कटार।<br/>         २५ अलबेले रसियारे प्रीत क्यों।<br/>         २६ कोई मोहन पियासे मिलाय।<br/>         २७ पीर बेगानी पहिचानी नहीं।<br/>         २८ सुरत सांवरी ने मोहि ब्रज।<br/>         २९ अदा घनश्याम प्यारे की।<br/>         ३० देख्यो मैं चाहूं मैं चाहूं।<br/>         ३१ तपन बुझा जा दिये की मोहन।<br/>         ३२ जसुमत सुतबिन तरपत गात।<br/>         ३३ ब्रजराज आज सांवरो बंसी।<br/>         ३४ अखियां लागी मोहन मन।<br/>         ३५ श्याम गिरधारी हमारी सुध।<br/>         ३६ अबतौ सुधले मेरी बंसी के।<br/>         ३७ बनवारी छबीला म्हेछां।<br/>         ३८ बेग दरस देहु श्याम प्राणपति।<br/>         ३९ हाय इस इश्क ने दीवाना।<br/>         ४० अलमस्ता हूं बावरा नैनो।<br/>         ४१ मन भाई गोप्राल की प्यारी।<br/>         ४२ लूटी सांवरिया बीच बजार।</p> |
|--|--|

- ४३ मोहन जात निपट छल  
 ४४ मुझे इक पलक में छलक  
 ४५ मेरा महबूब जाना क्यों  
 ४६ मजा देरही है जुदाई तुम्हारी  
 ४७ महलका परदे में छिप २ के  
 ४८ महबूब मेरा मोहन हरजा  
 ४९ मुहब्बत में सदेम सहे कैसे २  
 ५० मुरारी जरा छव दिवा प्यारी  
 ५१ मेरे दिलको धायल किया  
 ५२ हरि रंग राती प्रेमकी माती  
 ५३ गिरवर धर मोहन सखि  
 ५४ दरस बिन आखियां बरस  
 ५५ मानौ २ श्याम निठुरताई  
 ५६ बंसीवारो जसोधा जु को  
 ५७ जी हमें उस सनम का  
 ५८ नई लागी लगनिया मगनिया  
 ५९ श्रीहरि प्रेम पिला रस प्याला  
 ६० प्रेम भगवत का नहीं जिसमें  
 ६१ नैना थाही सुं लाग्या निभा  
 ६२ छबीला म्हारो मन हर लीनो  
 ६३ मन मोहन के गुण सुन सखी  
 ६४ कहाँ लग कहूँ प्रेम कठिनाई  
 ६५ को जानै सखि जो गति मोरी  
 ६६ कैसे जताऊँ बताऊँ जताऊँ  
 ६७ करो कोई कोट जतन हो तौ  
 ६८ सखि कहि न जात कछु मन  
 ६९ मुझे निज प्राण तन मनसे  
 ७० बन्योरी मेरो बैरी विधिना  
 ७१ कठिन प्रेम सम्वाद सखी  
 ७२ प्रीत रीत प्रिया प्रीतम जानै  
 ७३ जिधर देखी उधर पाई झलक  
 ७४ जिसने मन मोहन पिया को  
 ७५ अपना जलवा हर जगह  
 ७६ दिखलाते हो अदायें बिहारी  
 ७७ तुम तो सांवरिया गोपाल हौ  
 ७८ हर गुलमें रंग हरका जलवा  
 ७९ इस असार संसार मांहि हरि  
 ८० देखा अनोखा माजरा नंद  
 ८१ जाओ जी जाओ वही रात  
 ८२ रेछैल छबीले मोहन हो छैल  
 ८३ बन बन राजे श्रीब्रजराज  
 ८४ श्याम रंग राती एक जोवन

\* श्रीगणेशायनमः \*

धर्म अभिलषा

तथा

उत्कंठा

के पद

( नाटक की चाल में पद )

( १ ) श्रीबन्माली दृष्टि निराली मुझपर डाली हूं बेचैन ।  
 तरजूं लरजूं मनको बरजूं मुख सै निकसै ना  
 कुछ बैन ॥ श्रीबन्माली० ॥

( अ० ) सांवला वो रंग । अंग क्या अनंग । प्रीत पुंजलाल ।  
 रम्यदृग विशाल । मंद मंद हास । डारी प्रेम फांस ।  
 कैसे पाऊं कितको जाऊं कुछ भी भावै ना दिन रैन ।  
 श्रीबन्माली० ॥ १ ॥

सुनिये नंदलाल । संग ग्वाल बाल । मेरे घरमें आ ।  
 मुखड़ा दे दिखा । वंसी को बजा । दे मुझे मजा ।  
 मथुरा बासी मतकर हांसी थोथी हरगिज मार न सैन ।  
 श्रीबन्माली० ॥ २ ॥

( गजल ) राग देश

( २ ) नन्दलाल तेरे विसाल की मुझे आरजू है सता रही ।



तसवीर हुस्तो जमालकी है नज़र में जवसे के आरही ॥ १  
 वो अजीब मोर मुकट की छत्र किलटकपै जिसके फिदा हैं सब ।  
 है जिवी पै केसरिया तिलक नई शान जिसकी लुभारही ॥ २  
 अवरु कमान को तानके किया कल नैनो के वान से ।  
 सियह जुल्म की उलझान में अन जान जान समारही ॥ ३  
 क्या मुडोल गोल कपोल हैं प्यारी नासिका हु अमोल है ।  
 न लवों की सुखी का तोल है कि कंदूरी जिससे लजारही ॥ ४  
 वो जड़ाऊ कुण्डल कान में नहीं मिस्ल जिनको जहान में ।  
 है दमक कहाँ शशिमान में जो यहाँ है जलवा दिखा रही ॥ ५  
 कल दन्त रेख का लेख गर रहे मोतियों की किधर कदर ।  
 सुसकान मंद है वेशतर मानो चांदनी सी खिला रही ॥ ६  
 गया जबकि चाहे जनख में दिल हुआ वेखवर वो सका न हिल ।  
 गरदन की खूबी से आँख मिल है तड़प का लुत्फ वतारही ॥ ७  
 वो सजीला सुन्दर श्याम तन कि निसार जिसपै हुवा मदन ।  
 चटकीला पीला वो पैरहन मानों वर्क अत्र में छारही ॥ ८  
 कर कमल रससे भरी हुई अनुपम जराव जरी हुई ।  
 है वो दंसी अधर धरी हुई अनुराग राग बजा रही ॥ ९  
 वनमाल सीने पैयार के मन हरत हार बहार के ।  
 है अनेक भूषण भार से पतली कमर बल सा रही ॥ १०  
 गई जब कि पैरोंपै तेजतर ये नज़र तो खूबी को देखकर ।  
 वहाँ नूपुरों की अवाज पर हो निसार राम को भुलारही ॥ ११  
 मधुरेश चन्द्र नखों में जी जो गया तौ प्रेम सुधा को पी ।  
 वो हुआ सुखी प्रेम्ही सुखी की सदा है कानों में आरही ॥ १२

## ( राग गिरनारी सोरठ )

( इक चतुर नार कर कर सिंगार ) इसके वजन पर ।

( ३ ) मन चपल वीर छिन छिन अधीर नहीं जानत पीर  
बिलदज्जि को वीर । मेरे हिये में तीर तक मारचो  
गिरधारी ॥ १ ॥  
गई भरन नीर जमुना के तीर मेरो गह्वो वीर कांपत शरीर ।  
मथुरेश पिया की छबि टरत नदारी ॥ मन चपल ॥ २ ॥

## ( राग भैरों ताल चौताला )

( ४ ) लागी है नैन लगन कृपा कीजे मोपै मोहन सांवरे  
मोमन भयो नयो नह ॥ लागी है ॥  
प्रात लखेजात श्याम गौअन बिच सोभाधाम, मंद  
हंसी बाकी फन्द डारचो ॥ लागी है ॥  
मथुरा पति कृष्ण नाम ध्यावतु हो श्यामा श्याम  
काम तजे सार प्रेम धारचो ॥ लागी है ॥

## ( राग काफी )

( सांवरो नजाने मोरी पीर अरी में जात गई अरर ररर ररर )  
इसके वजन पर ।

( ५ ) मोहना चलायो नैना तीर, हिये में साल रह्यो,  
अरर ररर अरर ररर ॥ मोहना ॥

मैं पीताम्बर पकरन धाई, है छली वो छैला बलवीर ।  
 वहीं से भाज गयो सरर सरर सरर सरर ॥ मोहना० ॥  
 हौं बन व्याकुल अति घबरानी, जियरा धरत नाहि धीर ।  
 नैनों से नीर झरै झरर सरर झरर सरर ॥ मोहना० ॥  
 रे मथुरेश हूं डरत अकेली, नाजुक नारि सरीर ।  
 अजी यह कांप रह्यो थरर सरर थरर सरर ॥ मोहना० ॥

( परदेसी सैयां नैना लगाय दुख दे गयो, इसके वजन पर )

(६) अति कामन गारो नंद दुलारो मन भावनो ।  
 अरे हां रे मन भावनो० ॥

१-वा बिन खान पान विष लागै । घर वर कछु न सुहाय  
 सुहाय बन जावनो ॥ अति० ॥

२-पल पल विकल दरस को तरसूं । ला सखि पीव बुलाय  
 सुनाय शुभ आवनो ॥ अति० ॥

३-अंखियां मूंदे ठारोसो दीखै । खोले नाहिं लखाय ।  
 रहजाय पछतावनो ॥ अति० ॥

४-प्रेम विवस मथुरेश कहावैं । दूजो नाहि उपाय  
 बसाय गुण गावनो ॥ अति० ॥

## ( नाटक की लयपर )

(७) घनश्याम, घनश्याम, घनश्याम, घनश्याम निरख  
 नेचल सखी गोकुल व्याकुल है जिया मोरा ॥ घनश्याम० ॥  
 है बिरह का संकट घोरा । दुख पावत हूं नहिं थोरा ॥

मनना समझै अति भोरा । ज्यों बिन्दु चातकहि प्यारा ॥  
जल हीन ज्यों मीन बिचारा । त्यों श्याम है प्राण अधारा ॥  
टुक दरस का एक सहारा । भाषत मथुरादास घनश्याम  
श्याम अवतों ध्यान लगा मोय तोरा ॥ घनश्याम० ॥

( हाथ जोर तोरे चरन परी । इसके वजन पर )

(८) ऐसी कहा मोसे चूक भई । आये न हर रैन गई ॥  
१—मधुर बचन प्यारी हांसी, डारी मोरे नेह की फांसी ।  
जानुं नहीं मैं कछु चतुरई, आये न हर रैन गई ॥  
२—जो पिया आँकै देवै दरस, लूगी मनाय पैयां पिरस ।  
सेवा करूगी नई नई, आये न हर रैन गई ॥  
३—कहियौ सखी मथुरेश से जाके, प्राण राखौ बेगहि आके ।  
नातो कहाओगे जी निरदई, आये न हर रैन गई ॥

## ॥ गजल ॥

(९) जिसकी नजर में खुशतन मोहन समारहा है ।  
छिन भी उसे दरस विन बरसों सा जा रहा है ॥  
वे चैनी बे करारी गिरिया व आहो जारी ।  
हरदम हैं अश्रु जारी यूँ दिन बिता रहा है ॥  
चिन्तन करें मनो में पावैं वो दर्शनों में ।  
ब्रजके सघन वनों में गउएँ चरा रहा है ॥  
कुर्बी किया चरन पर तन मनको दास बनकर ।  
पाया अमन जमन पर हरि मुस्करा रहा है ॥

तदवीर सब अबस है मथुरेश प्रेम बस है ।

जिस दिल में पुर ये रस है वो हर को भारहा है ॥

॥ गज़ल ॥

(१०) मुझको भाता है चपल छैल वो नंद का छोना ।

जिसके दर्शन के बिना उम्र है नाहक खोना ॥

वेदने भेद चरित्रों का न जिसके पाया ।

इन्द्र हैरान हुआ ब्रह्मा निरख पछताया ॥

सातवीं साल रखा उंगली पे गोबरधन को ।

नाग जमुना से निकाला दिया सुख हरजनको ॥

इस्क के फ़न में हुई गोपियां बढ की खातिर ।

चोर माखन का कहाया वो उन्ही की खातिर ॥

रास लीला से किया कामके मदका मर्दन ।

काज भक्तों का किया प्रेम का मारग रोशन ॥

योग जप तप से वो क्रावू में नहीं आता है ।

प्रेम की डोर में हर आप ही बँध जाता है ॥

कंस पापी को फ़ना करके मिटाया दुख लेश ।

तार मथुरा को दिया धन्य रंगीले मथुरेश ॥

॥ ठुमरी नाटक की ॥

( बाकी खबरिया न पाई मोरी गुइयां । इसके वजन पर )

(११) तोरी नजरिया सताई मोहिं सैयां ॥



मैं ध्याऊँ रिझाऊँ मनाऊँ तोहि श्याम श्याम ।  
 दुःख ढाला लीनी माला तेरो ध्यान ।  
 नेह जाला तन पै ढाला मेहरबान ।  
 तारण तरण पातक हरण मथुरा शरण तेरी ।  
 बलिहार मैं बलिहार हूँ बलिहार मैं तोपैकान ।  
 तोरी नजरिया सताई मोहि सैयां ॥

( गजल सोरठ वा देश में गाने की )

(१२) जरा छव दिखाके वोजादूगर है नजर में मेरी समागया ।  
 नये ढवकी भंग पिला गया नया रंग ढंग जमा गया ॥  
 करुं इन्तजार में कबतलक इक छिनभी लगता नहीं पलक ।  
 मुझे श्याम रूप की वो झलक दिखलाके दिलको लुभागया ॥  
 कोई कहता कृष्ण है वेवफा कोई कहता तुझसे वो है खफा ।  
 अजमाया तो यह मिला नफा कि वो दिल दुखाके चलागया ॥  
 चाहै सैकड़ों ही करै सितम बखुशी हमेशा सहेंगे हम ।  
 कभी गम वो खायेंगे एकदम ये भरोसा जीमें है आगया ॥  
 मथुरेश अवतो दया करौ जरा मेरा भी तो कहा करो ।  
 मेरे दिल में यार रहा करो यही वस्ल दिलको है भागया ॥

( नाटक की लय )

( बाके साँवरिया कन्हैया मोकी तारनारे । इसके वजन पर )

(१३) मोरे आंगनवा गोविन्दा प्यारे आयजारे ॥  
 बांकी लटक पर अटक रह्योरे मन । छवि अनूप सोहनि

तोरि चितवन ॥ मोहन मदन लजावन छन मुसिकायजा रे ॥

मेरे आंगनवा गोविन्दा ॥

जान असार, ये संसार, तुझसे प्यार, कीनो यार, बारंबार,  
हूँ बलिहार । सगरा, झगरा, मथुरा, हिये का मिटाय जारे ।

मोरे आंगनवा गोविन्दा ॥

## ( गज़ल )

श्रीरघुनन्दन महाराज की विरह में

श्रीजानकी जी महारानी की उक्ति ।

(१४) दिखादो अपनी छब अवतौ अहो रघुवीर थोड़ीसी ।

हूँ आफत में करौ जलदी अजी रणधीर थोड़ीसी ॥

छुड़ाया ग्राह से हस्ती है अब हिम्मत में क्यों पस्ती ।

असुर रावण की क्या हस्ती करौ तदवीर थोड़ीसी ॥

कलेजा जमका हिल जावै वो गिल में काल मिल जावै ।

जो देखै ग्यान से निकली तेरी शमशीर थोड़ीसी ॥

सदा चरणों में लिपटानी धरी सिर नाथ की बानी ।

लखन की सीख नामानी भई तकसीर थोड़ीसी ॥

समझ कर अपनी निजदासी न काटोगे जो दुख फांसी ।

न होगी क्या तेरी हांसी दया के बीर थोड़ीसी ॥

कहै मथुरा बचन ये सुन सियाजी के पवन सुत ने ।

सुनाकर आगमन हरका मिटादी पीर थोड़ीसी ॥

## [ पद ]

( कन्थ बिन कैसे जीवूँरे । इसके वज़न पर )

( १५ ) दृगन वस्यो घनश्याम धाम धन काहि सुहावैरे ॥

१—वय किशोर चित चोर छवि अतुलित जोवन जोर ।

मोर पक्ष धारी करें मोरि पक्ष चहुँ और ॥ धाम० ॥

२—मोर मुकट की लटक पर अटक रह्यो यह जीव ।

वाँह झटक इत में पटक गयो सटक कित पीव ॥ धाम० ॥

३—हौं मलीन अति दीन जन कृष्ण चरण लवलीन ।

छीन काय वन २ फिखुं जीवन उन आधीन ॥ धाम० ॥

४—चितवन है कामन भरी मोहन मन बस कीन ।

तपन बढी तन है विकल जलबिहीन जिम मीन ॥ धाम० ॥

५—पाय सकुं कित जाय अव दिव्य काय मथुरेश ।

हाय २ धुनि धाय सुन वेग निवारौ क्लेश ॥ धाम० ॥

## ॥ नाटक की चीज पद ॥

( मैं चंचल आफत हूँ फितना बड़ा दाना बड़ा स्याना )

( इसके वज़न पर ) :

( १६ ) मैं सुन्दर माधव से बिछुरी हुई हैरां बड़ी नादां ॥

मैं भोरी भारी हूँ निठुरी, स्वामी तौ मेरे हामी हैं बड़े

नामी हैं सुख धामी हैं । वाह वाहजी अन्तर जामी हैं ॥

वो प्यारे मेरे रखवारे मेरे न बिसरेंगे ॥

सुन्दर लोचन संकट मोचन मथुरा दासी दर्शन प्यासी ।

वाह वाह वाह ॥ मैं सुन्दरं ॥

## ॥ नाटक की चीज ॥

( दिल जान करुं कुरबान सुरतिया मन बस गई )

( इसके वजन पर )

(१७) बलबीर निगाह का तीर हियेतैं निकसत नहीं भारी पीर ।  
हियेतैं निकसत नहीं० ॥

तोरे बल बल जाऊं अपनाऊं सिर नाऊं ।

देख इधर पिय धीर बीर

॥ बल बीर ॥

जंच गया सांवरे आंखों में ये जोवन तेरा ।

छोड़ सकती नहीं दासी कभी दामन तेरा ॥

चल गया हम पै सनम सांवरे कामन तेरा ।

धन्य धन आज घड़ी पाया जो दर्शन तेरा ॥

दूर मत कर दिलबर दिलसे । रहो दिन रैन हिल मिलके ।

मथुरा नमत, पैयां परत, सैयां तुरत, बैयां गहत, ।

हो बलबीर० ॥

( प्रीत कान्हा से करि पछताय रहीरे । इसके वजन पर )

(१८) कृष्ण मिलने को दिल ललचाय रह्योरे ॥

१—बांकी दिलदार की वो झांकी मनको भाती है ।

तेज तर उसकी निगाह तीरसे चलाती है ।

यादे चंचल मैं मुझे पल भी कल न आती है ।

जान जाती नहीं कैसी कठिन ये छाती है ।

अचंबो भारी हिये में हमारे छाय रह्योरे ॥ कृष्ण० ॥

२—सुना है ब्रज में मोहन बिहार करते हैं ।

वो प्रेमियों को सदा दिलसे प्यार करते हैं ।

चरन पै उनके जो तन मन निसार करते हैं ।

वो उनके मिलने का खुद इन्तजार करते हैं ।

मुझी कौ हाय दर्द कैसे वो बिसराय रह्योरे ॥ कृष्ण० ॥

३—विरह की आग ने दिल में लगाया डेरा है ।

प्राण पंछी का यहां थोड़ा ही बसेरा है ।

रात गफलत में गई हो चला सेवरा है ।

नाथ सुध लीजै फकत आसरा ही तेरा है ।

तेरे गुन देर से मथुरेश हूं मैं गाय रह्योरे ॥ कृष्ण० ॥

## ॥ पद ॥

( परदेसी सैयां नेहा लगाय दुख देगयो )

( इसके वजन पर )

(१९) रंग भीनों कान्हा मन हर लीनों भई बावरी ॥

हेरत फिरुं गिरुं घरणी पर । हरि हरि करुं पुकार दीदार-

दिखलावरी ॥ रंग भीनों० ॥

तीखी नैन बान हिये सालत व्याकुल जिया अकुलाय उपाय

बतलावरी ॥ रंग भीनों० ॥

सुनहु सयानी राधे रानी रस बस तुम्हरे गुमानी मनाय-



इत लावरी ॥ रंग भीनों० ॥

हों गुण हीन दीन दुखियारी । अतिही कठिन मलीन कृपातैं  
अपनावरी ॥ रंग भीनों० ॥

देश कहै मथुरेश दयालू प्रभू को विरद लजाय जताय  
समुझावरी ॥ रंग भीनों० ॥

## ( सोरठ )

( सखी लागी सोई जाने मोहन मुसिकाने )

इसके वजन पर ।

(२०) लईना सुध मेरी अरी एरी सखी जिया कैसे रहैरी ।  
एक दिना गई पन घट जमुना पनियां भरन सेवरी ।  
लखमन हरन अदा मोहन की परी नेह की वेरी ।  
नैन दोउ वहिं अटकेरी ॥ १ ॥

धरी रही जल भरी गगरिया भई नई हत फेरी ।  
चौरी कर सटके नट नागर प्राण न संग गयेरी ।  
अज हुं पछतात घनेरी ॥ २ ॥

वह सज धज वह गजवकी चितवन लखको नाहि मरैरी ।  
धिक उन विन मेरे जीवन पर सौहें खात हों तेरी ।  
सखी जिये नाहि सरैरी ॥ ३ ॥

प्रीत रीत मथुरेशहि जानत ऐसे वचन सुनेरी ।  
कर परतीत प्राण यह पापी या तन मांहि टिकेरी ।  
वेग कहियो हरसेरी ॥ ४ ॥

## [ नाटक की चाल में पद ]

( दायम फ़ज़ल तेरा करीम, इसके वजन पर )

(२१) सुन्दर बदन माधौ मुकुन्द प्यारे कहां मैं तेरी सुध पाऊं ।  
हे कृपाल गिरिधर हूं बलिहार तुमपै शरण तेरी हे मुकुन्द ।  
हे कान्ह हे कान्ह मिलौ आनके । जीवन मेरा है तुम अधीन ।  
लीजै जस, दीजै रस, हूं, दुखारी इन्तिज़ारी में ।

राधावर वंसीधर श्रीमुकुन्द ॥ सुन्दर० ॥  
उर ध्यान गोपाला का मथुरा आशिक लाला का धन्य भाग  
ब्रजवाला का । दे दर्शन गिरिधर ॥ सुन्दर० ॥

## ( भजन )

( सांवरियो सितमगर जादू डार गयोरी इसके वजन पर )

(२२) मोहन के दरस बिन जिये सार नहींरी ॥ मोहन० ॥  
जीनो बृथा ही खानो पीनो बृथा ही ।  
दुनिया निगोरी से प्यार नहीं री ॥ मोहन० ॥  
बन बन मैं डोलूं काहु जन से न बोलूं ।  
मोहि तनके राखन् से सरोकार नहींरी ॥ मोहन० ॥  
झांकी मनोहर दिखा प्यारे दिलवर ।  
ऐसे रटे हु पाऊं यार नहीं री ॥ मोहन० ॥  
तिरछी नज़रिया से घायल बना के ।  
सुनता सितंगर पुकार नहीं री ॥ मोहन० ॥

एरी हुई हूं मथुरेश की चेरी ।  
उसके सिवा तौ दिलदार नहीं री ॥ मोहन० ॥

## (पद)

( अटारयों में गिरोरी कबूतर आधी रात, इसके वज़न पर )

(२३) विचारियौ जी बिरहा में क्योंकर बीतै रात ।  
सुन ऊधौ ज्ञानी पीर बखानी नहिं जात ।  
निठुराई ठानी हरिने विचारी भारी घात ॥ विचा० ॥  
वोह दीन दुखारी छाँडी जसोधा सी मात ।  
है अचरज भारी श्याम न तनक लजात ॥ विचा० ॥  
नटवर रंगभीनो मनहर लीनो मुसिकात ।  
अस टोना कीनो वा बिन कछु न सुहात ॥ विचा० ॥  
चरणन की चेरी दुखित घनेरी अकुलात ।  
नहि कीजै देरी श्याम मिलादो हाहा खात ॥ विचा० ॥  
यह बिनती मोरी हरिकौ सुनैयो जोरुं हाथ ।  
भई कुवजा गोरीजोरी यह कैसो संग साथ ॥ विचा० ॥  
मन कौ नहि भावै ऊधो जोग की रे बात ।  
मथुरा पति आवैं दरस दिखावैं किस भांत ॥ विचा० ॥

## (दादरा)

( करहैया न दूटे हमार बे दरदी हो बालमा, इसके वज़न पर )

(२४) बल भैया नै मारी कटार दरद की मारी मरुं ॥

नशे में चूरथा जोवन के बनसे आती वार ।  
 नज़र कटारी का उसने कियारी मुझ पर वार ।  
 अरी हुई मेरे कलेजे में पार ॥ दरद की मारी० ॥ १ ॥  
 चलाया मन्द हंसन का भी दूसरा हतियार ।  
 सँभल सकी नहीं वे सुध हुई मैं अबला नार ।  
 अरी गया मन को चुरा के सिधार ॥ दरद की मारी० ॥ २ ॥  
 उसी के खोज में फिरती हूँ छोड़ कर घरबार ।  
 पकड़ जो लावे उसे दूँ इनाम रत्न हजार ।  
 अरी मैं तौ मथुरा में करिहों पुकार ॥ दरद की मारी० ॥ ३ ॥

## ( मांड )

( परदेसी ढोलारे आन तो जगाईरे बैरिन नींद में, इसके वज़न पर )

- (२५) अलबेले रसियारे प्रीत क्यों लगाई रे दुखड़ा देनकौ ॥  
 अरे भारी फंद में फंसाई छलियारे, ।  
 कीनी चतुराई मन के लेनकौ ॥
- (दोहा) नीके यह नहचो भयो, दुःख मूल है प्रीत ।  
 करि हैं कबहुन भूल कै, कारे की परतीत ।  
 अरे काहे अखियां मिलाई रसियारे, ।  
 दीनी है दुहाई सारे सुख चैन कौ ॥ अल बेले० ॥
- (दोहा) एक दिना हमरे बिना, घरि पल रह्यो न चैन ।  
 ऐसे हरि निठुरे भये, अब बींती बहु रैन ॥  
 अरे काहे ऐसी निठुराई ठानीरे, ।

कैसे हम काटें बैरिन रैन कौ ॥ अल ब्रेले० ॥  
 (दोहा) पीर बढी बलवीर विन, धीर बँधावै कौन ।  
 मथुरा पति या विपति कौ, मेढहु आँके भौन ॥  
 अरे तोरी होयगी बडाई जसियारे, ।  
 बोलि है कन्हाई साँचो वैन कौ ॥ अल ब्रेले० ॥

( ख्वाजा लीजै खवरियां हमारीरे, इसके वजन पर )

(२६) कोई मोहन पिया से मिलाय दोरे ॥  
 जिसकी तलव का दर्द मुझे वाल वाल में ।  
 वे चैन कर रहा है न कल काहु काल में ।  
 वद मस्त है भटकते उसी के खयाल में ।  
 दिल फँसरहा है श्याम की जुलफोंके जाल में ।  
 मेरे प्यारे का मुखडा दिखाय दोरे ॥ कोई० ॥  
 क्या क्या सितम दिखाये जुदाई में यारने ।  
 कैसे मजे चखाये हमें इन्तिजार ने ।  
 क्या गुल खिलाये इश्क चमन की बहारने ।  
 सब हौंसले मिटाये दिल वे करार ने ।  
 यही पीतम को दुखडा सुनाय दोरे ॥ कोई० ॥  
 आँखों में है न नींद न कुछ भूक प्यास है ।  
 ये जीव प्यारे पीव दरस विन उदास है ।  
 दुख पाती तन से जाती नहीं क्यों ये साँस है ।  
 दम दम सनमके जल्दही मिलने की आस है ।  
 जल्दी मथुरा पती कौ बुलाय दोरे ॥ कोई० ॥

( १७ ) :

(२७) पीर बेगानी पहिचानी नहीं हरि प्रीत की रीतहु जानी  
नहीं ॥ पीर० ॥

प्रेम लता कैसे सींचत हैं, कैसे ध्यान में लोचन मींचत हैं ।  
दिन कैसे वियोग के बीतत हैं, कहा जानै बिपत्त जो नाहि सही ।  
पीर बेगानी पहिचा० ॥

अहो मोहन मोहनी डार गयो, मोहि मार गयो तन जार गयो ।  
कर कौल करार बिसार गयो, अप कीरत है जग छाये रही ।  
पीर बेगानी पहिचा० ॥

चित चोर से जाय जताय कहो, ललचाय हमें सुख पाय रहो ।  
पर चित विना कैसे काया रहै, प्यारे देहु बताय उपाय यही ।  
पीर बेगानी पहिचा० ॥

सूनो लगे ब्रज सारो हमें, बिन श्याम के दूजो न प्यारो हमें ।  
मथुरेश पिया अब तारो हमें, बिरहा जल में हम जात बही ।  
पीर बेगानी पहिचा० ॥

॥ गरवी ॥ गुजराती चाल

( मधुर बांसुरी बजै छै घनश्यामनी जो, इसके वजन पर )

(२८) सुरत सावरी ने मोही ब्रज कामिनी हो ॥ ( ३० )  
सुरत माधुरी पै सुरत रीझी है भामिनी हो ॥ सुरत० ॥  
भरन नीर चाली जमुना पै गज गामिनी हो ।  
झलक श्याम की लगी है मानौ दामिनी हो ॥ सुरत० ॥  
फिरत बाबरीसी बैरिन होगई यामिनी हो ॥

मथुरा प्रेम रंगी हरि छव धामिनी हो ॥ सुरत० ॥

## ॥ ग़ज़ल ॥

(२९) अदा घनश्याम प्यारे की नज़र में जब से आई है ।  
 दिले बिस्मिल में मत पूछो अजब वहशत समाई है ॥  
 न दिन को चैन है इकदम न रातों नींद आंखों में ।  
 दिलाई प्रेम के भूपाल नै अपनी दुहाई है ॥  
 अजब ही सोहनी सूरत ग़ज़ब वो मोहनी मूरत ।  
 न जाने किस महूरत में ये जादू से बनाई है ॥  
 यही है सार वेदों का मिटावन हार खेदों का ।  
 नहीं पार इसके भेदों का थकी सारी खुदाई है ॥  
 जो सत चिदघन निरञ्जन है जनों का दुःख भंजन है ।  
 वोही मथुरेश मन रंजन किशोरी वर कन्हाई है ॥

## [ पद कसूंबी की लय में ]

(३०) देख्यो मैं चाहूं, मैं चाहूं, मैं चाहूं, नंदलाला ।

मैं चाहूं नंदलाला । शंभू पुरो मेरी आंस ॥दे०॥

(अंतरा) महिमा बखानी २, सो नीके हम जानी, ।

बाढी हिये अति प्यास ॥ देख्यो० ॥ १ ॥

ब्रज में वो कीनी, वो कीनी, रस लीला वो कीनी,—

देख्यो चाहूं वाको रास देख्यो० ॥ २ ॥

वाकी जो झांकी, जो झांकी, हिये में हर राखी, ।



सो है अति सुख रास ॥ देख्यो० ॥ ३ ॥

मोहना सलौना, सलौना नंद छौना, ।

बलिहारी मथुरादास ॥ देख्यो० ॥ ४ ॥

## ॥ ठुमरी ॥

( छत्र दिखलाजा बांके सांवरिया ध्यान लगो मोय तोरारे )

( इसके वज़न पर )

(३१) तपन बुझाजा हिये की मोहनवा जान लख्यो जिया-  
मोरारे ॥ जान० ॥

सीतल पवन चन्द्र उजियारी, लागत मोहि न प्यारी मुरारी ।  
प्यास बढ़ी तुमरे दर्शन की, हारबो करत निहोरारे ॥  
हो तपन० ॥

तिरछी चितवन मन हर लीनो, श्यामल तन रंगभीनो नवीनो ।  
सेवक हूं उनही चरणन को, सब से नाता तोरारे ।  
हो तपन० ॥

मीठी बतियन मन ललचानो, देह गेह की सुरत भूलानो ।  
तुमही पर मथुरेश लुभानो, जीवन धन रहा थोरारे ।  
हो तपन० ॥

## ॥ थियेटर की चाल में गाने की चीज़ ॥

( चलती चपला चंचल चाल सुंदरियां अलबेली, इस वज़न पर )

(३२) जसुमत सुतबिन तरपत गात । हित बतियां नहि भाती हो ।

अट पट बैना मुख बोलै । घूंघट पट खोले डोलै ॥ हित० ॥

(दोहा) मन मोहन मन बस रह्यो, मंदन जनावत जोर ।

- नित जित तित हेरत फिरत, किति मिलि है चित चोर ।  
 हो मद माती हो रस राती ॥ हित बतियां० ॥
- ( २ ) गोपी पिय पिय टेरती, प्रीत कीयो तन पीत ।  
 जीवन की परतीत तज, सहती आतप सीत ।  
 हो धन छाती हो वन जाती ॥ हित बतियां० ॥
- ( ३ ) रोम रोम हरि रस रहा, रैन दिवस नहि चैन ।  
 तरसत दरशन कारणे, प्रेम पियासे नैन ।  
 हो धवराती हो ललचाती ॥ हित बतियां० ॥
- ( ४ ) मथुरा पति में रति बढ़ै, मत की गत अस होय ।  
 विपत सहे सम्पत मिलै, जानत विरलो कोय ।  
 हो गुण गाती हो सुख पाती ॥ हित बतियां० ॥

### ( दादरा )

- ( ३३ ) ब्रज राज आज सांवरो वंसी बजा गयो ॥ ब्रज० ॥
- १— बैठी थी अपने घर में मैं सखियों को संग ले ।  
 वंसी की धुन का तीर अचानक लगा हिये ।  
 धवराके उठके भागी मैं बाहिर नजर किये ।  
 वो मद मुस्करान की बरछी चला गयो ॥ ब्रज० ॥
- २— बेचेत हो के गिर गई उस दम जमीन पर ।  
 वो सांवरा सलौना न आया कहीं नजर ।  
 सखियों ने आ उठाया झुझे देख व खबर ।  
 मोहन चुरा के चित कौ न जाने कहाँ गयो ॥ ब्रज० ॥

६—कहती हूँ पकी बात में अपनी जवान सै  
 उसके सितम से धो चुकी हूँ हाथ जान सै  
 मथुरा में जाके कंस पै झगरूंगी कान्ह से ।  
 पूरी सजा दिलाऊँ मुझे क्यों सता गयो ॥ ब्रज० ॥

( अगिया लागी सुन्दर बन जर गयो, इसके वजन पर )

(३४) अंखियां लागी मोहन मन बस गयोरे ॥ अंखियां० ॥  
 कहीं नजर में वो दिलवर किसी के आजावै ।  
 जमाल यार का फौरन ही मन समाजावै ।  
 मजाल क्या जो कोई और उसको भाजावै ।  
 मगर वो प्यारा लगे उसके गुण जो गाजावै ।  
 कभी वो श्याम ही मन की तपन बुझा जावैरे ॥ अंखियां० ॥  
 तडपने में है मजा उसकी इन्तिजारी में ।  
 जो लुत्फ यारी में है कब जहान दारी में ।  
 विकल निकलती है मुशिकल सैरात जारी में ।  
 गुजरती खूब है पल पल ये जानिसारी में ।  
 भटकते मस्त हैं दीवाने वागो बहारी में रे ॥ अंखियां० ॥  
 उसी के इश्क में भाती है हो जो बदनामी ।  
 पसन्द आती है दुनियां की सारी नाकामी ।  
 करै वो चाहै सो बेहतर है जो करै स्वामी ।  
 कदम हटाने में हो जावै इश्क में खामी ।  
 रहै वोह खुश यही सोची है नेक अंजामीरे ॥ अंखियां० ॥  
 है ये शलत कि वो सारे जगत से न्यारा है ।

जलूर उसको तलबगार अपना प्यारा है ।  
 मगर ये इश्क भी खाँड़े की तीखी धारा है ।  
 न ऐसे वैसों का इस राह में गुजारा है ।  
 है बेखबर नहीं मथुरेश ये सहारा है रे ॥ अखियां० ॥

## ॥ भजन दादरा ॥

(३५) श्याम गिरधारी हमारी सुध लीजै ॥  
 तृभुवन स्वामी अन्तर जामी । बेग कृपा अब कीजै ॥  
 हमारी सुध लीजै ॥ श्याम० ॥  
 दरस बिना अतिही जिया व्याकुल । हिया ये पल पल छीजै ।  
 हमारी सुध लीजै० ॥  
 तुम गोपाल दयाल कहावत । जन कौ दर्शन दीजै ।  
 हमारी सुध लीजै० ॥  
 श्री मथुरेश क्लेश के नासक । दूजो नाहि पतीजै ।  
 हमारी सुध लीजै० ॥

## ॥ गजल ॥

(३६) अवतौ सुधले मेरी वंसी के बजाने वारे ।  
 कब बनैगी भला अब मुझको बिसारे प्यारे ॥  
 दीन बन्धू है तेरा नाम जहां में रोशन ।  
 दीन मुझसा न कहीं बन्धु नहीं तुझसारे ॥  
 द्रोपदी की भी तौ फरियाद सुनी थी तूने ।  
 गज की खातिर तुही दौड़ाया पियादा पारे ॥

जान जाती है बिरह ताप सही ना जाती ॥  
 आप सोचें कि है बचने कौ सहारा क्यारे ॥  
 दिनकौ इक छिन भी नहीं चैन कठिन है जीवन ।  
 कब तलकरात में काटूं अरे गिन गिन तारे ॥  
 क्लेश भक्तों को नहीं देते दयालू मथुरेश ।  
 देश भर में तेरी कृपा की सुनी चरचारे ॥

## ॥ मांड ॥

(३७) बनवारी छबीला म्हे छां थारी चेरी गरीबनवाज ॥  
 आख्यां थासूं लागी जी श्री महाराज ।  
 अजी हो जी छबीला म्हे छां थारी चेरी गरीबनवाज ॥

(दोहा) जद सुं थांकी सांवरी, सूरत देखी नैन ।  
 नींद गई व्याकुल भई, पलहू नहीं चैन ।  
 अजी हो जी छबीला० ॥

( „ ) जल बिन जैयां माछली, तडप तडप दे प्राण ।  
 सोहि दसा म्हांकी भई, थां बिन लीजौ जाण ।  
 अजी हो जी छबीला० ॥

( „ ) अधरांरो रस प्यास के, जीव दान देउ आय ।  
 नातर थांने जग हँसे, मथुरा सुन्यां लजाय ।  
 अजी हो जी छबीला० ॥

## ( राग आसावरी अथवा सोरठ )

(३८) बेग दरस देहु श्याम प्राण पति ॥ बेग० ॥

बिन दर्शने पल पल युग के तुल विकल हैं प्राण हमारे ।

प्राण पति बेग दरस० ॥

बीती अवध बगद आवन की नैन लटक रहे द्वारे ॥

कौन चूक दासी की देखी रहे निठुरता धारे ॥प्राण०॥

बिन पावस दोउ नैन झरत हैं चलत सदैव पनारे ।

जिम चातक इक वृद्धि तरसै तिम मम प्राण बिचारे ॥प्राण॥

गोपिन तज मथुरेश हरी तुम मथुरा नगर सिधारे ।

बिरह की दशा बीत रही मोपै यह संकट को टारे ॥

प्राण पति बेग दरस० ॥

## ( गज़ल )

( घर से यहाँ कौन खुदा के लिये लाया मुझको, इसके वजन पर )

(३९) हाय इस इश्क नै दीवाना बनाया मुझको ।

किस मुसीबत में गिरफ्तार कराया मुझको ॥

श्याम के देखे बिना पल भी नहीं कल दिलको ।

प्रीत के जाल में प्रीतम ने फँसाया मुझको ॥

लग रही आस मगर प्यास है हर दम बढ़ती ।

इश्क ने कैसा है यह रोग लगाया मुझको ॥

वसल में भी है लगा खौफ बिछोट जाने का ।

चैन हरगिज न किसी हाल में आया मुझको ॥

आप से होवै न इकदम भी जुदाई मथुरेश ।

इस तमन्ना ने है हर आन रलाया मुझको ॥

(६५)

(दिन पाँच ब्रह्मरक्षा पीरो जवाना हुआ शोदर्मा.)

(इसके वजन पर)

(४०) अलमंस्ता हूँ चावरी नैनो समाया मोरे सांवरी ।

सांवरी सांवरी सांवरी हो ॥ अल० ॥

फीको फीको जगत कलु लागै न नीको अहो प्यारा दुलारा

हमारा मन भावना हो ॥ अल० ॥

स्यामा सहेली मिल वृन्दा विपन में मोहन पिया को

रिझावना हो ॥ अल० ॥

प्यारी प्यारी हसन मन कीनो हैं धायल अहो बांका वो

बांका हिये का हुलसावना हो ॥ अल० ॥

मथुरा निहोरे अब चरो चरन को प्रीती की रीती

निभावना हो ॥ अल० ॥

## [ उसी वजन पर दूसरा पद ]

(४१) मन भाई गोपाल की प्यारी रसीली छवि सांवरी ।

सांवरी सांवरी सांवरी हो ॥ मन० ।

कीजै ऐसो जतन मिल जावै विहारी । अहो जारी लेआरी

भारी मोय चावरी हो ॥ मन० ॥

बांकी वो बांकी मोरे छाई दगन में । बांकी लगन में

चावरी हो ॥ मन० ॥

जाके सांची लगन साई भेदु हमारो अहो सुखिया को

दुखिया जनावै कहा भावरी हो ॥ मन० ॥



मथुरा को स्वामी प्यारो जानै है मन की अहो विन्ती  
हमारी सुनावरी हो ॥ मन० ॥

( नैनौं ने सारी तोरी सैनौं ने मारी हारि कन्हैया मारी कटार )

( इसके वजन पर )

(४२) लूटी सांवरिया वीचै वजार ॥

सटकी सहेली मोहि छांड अकली हारी मैं नार ।

लूटी सांवरिया० ॥ १

तिरछी नजार मोरे बरछी सी लागी, त्यागी में सुध बुध भोरी

गंवार ॥ लूटी सांवरिया० ॥ २

बंचल कियो मोय इक पल में घायल, कलना परै करुं कासै

पुंकार लूटी सांवरिया० ॥ ३

लखना सकी वाकी वांकी मैं झांकी, प्रेम की फांसी गरे

दई डार ॥ लूटी सांवरिया० ॥ ४

खोटें कहूं मथुरेश की कैसे, रसिया की छव पर तन मन

दूं वार ॥ लूटी सांवरिया० ॥ ५

## ( हुमरी )

( आवत श्याम लचक चल मुकट धरे, इसके वजन पर )

(४३) मोहन जात निपट छल कपट भरे ।

जब से प्रीत करी कबहु न लगे गरे ॥ मोहन० ॥

चितवन हसन चाल मतवाली सैनन में हू, टोना ।

वौरी भई कियो मोपै भारी घात ॥ मोहन० ॥

प्रिय तम वदन चन्द्र परवारी मम दोउ नैन चकोरी ।

मथुरा लखे छवि मनना अघात ॥ मोहन० ॥

(४४)

## ( गज़ल )

( इस के हर शेर के शुरू के हफ्तों के मिलाने से मथुरेश निकलता है )

- १ मुझे इक पलक में झलक दिखा कोई शौख मंजनु बना गया ।  
रही तन वदन की न कुछ खबर कोई जादू मुझपै चला गया ॥
- ۳ तपे दिलका कैसे बयां करूं छिपा राज कैसे बयां करूं ।  
कहीं जल न जाये जुवां दहन बड़े खौफ दिल में समा गया ॥
- ४ हमें गाली खाने का शौक है उन्हें रुठ जाने का जौक है ।  
वो मनाने से हों डबल खफाये सितम है किससे सहा गया ॥
- ۵ रही जब खुदी तौ सनम नथे हुई बेखुदी तौ वो आमिले ।  
यही ज़रिया टाल बताने का नया उनके हाथ में आ गया ॥
- ۷ ये ज़माना खाबो खयाल है कहीं जी लगाना बवाल है ।  
भरा उसमें कैसा कमाल है मेरे फंद डाल चला गया ॥
- ۸ शबो रोज़ मुफ्त सहे अलम न सनम मिला न मिटाही गम ।  
हुए शाद हम कि पता सनम का हमारे दिलही में पा गया ॥

## ( गज़ल )

( जिसके हर शेर के शुरू के हफ्तों के मिलाने से मथुरेश निकलता है )

- (४५) १ मेरा महबूब जाना क्या अज़ब अन्दाज़ रखता है ।  
ब बातिन यारे शातिर है ब ज़ाहिर नाज़ रखता है ॥

तहो बाला - जहां देखा, सनम मौजूद ही पाया ।  
 जहां में हर जुजो कुल से नो पूरा साज रखता है ॥  
 हरिक जौरे में नूर उसका हरिक शौ में जहूर उसका ।  
 रता है फिर भी दूर उसका अजब परदाज रखता है ॥  
 रहे पोशीदा क्योंकर आशिकों का हाले दिल उससे ।  
 जमा हर दिलका अपने दिलमें दिलबर राज रखता है ॥  
 ये जखमी मुगें दिल हटकर कहीं भी जा नहीं सकता ।  
 नजर इसपर वो क्रातिल मिस्ले तीर अन्दाज रखता है ॥  
 गहे खूबां की यह तौसीफ सुनकर शाद हैं हमतौ ।  
 तो अपने आशिकों को हरजमां मुमताज रखता है ॥

## ( गज़ल )

( जो मोहन में मनकौ लगाये हुए हैं, इसके वजन पर )

मजा दे रही है जुदाई तुम्हारी ।  
 पसंद आ गई कंजअदाई तुम्हारी ॥  
 तजस्सुस की बाक़ी जरूरत ही क्या है ।  
 नशास्त अपने ही दिलमें पाई तुम्हारी ॥  
 हरिक तनमें जोवन झलकता है किसका ।  
 नजर आई जलवा नुमाई तुम्हारी ॥  
 रही कल न पलकी न सुध आज कल की ।  
 तसव्वुर में सूरत जो आई तुम्हारी ॥  
 यह दिल नीम बिस्मिल है छेड़ो न ज्यादा ।

हुई खत्म जोर आजमाई तुम्हारी ॥  
 शबे हिज्र बंसी ही सुनकर हुये शाद ॥  
 सनम कुछ न याद हमको आई तुम्हारी ॥

(४७)

## ॥ गज़ल ॥

महलका परदे में छिप छिपके न कर वार ज़रा ।  
 सामने आके करामात दिखा यार ज़रा ॥  
 तेरा से आपके मजरूह सनम होगा कौन ।  
 जानो तन आपसे खाली नहीं दिलदार ज़रा ॥  
 हर नफ़स बंसी तेरी है मेरी रहेबर कामिल ।  
 छिप के जाओगे कहां हम भी हैं ऐयार ज़रा ॥  
 राहे उलफ़त में तेरे हो चुके ग़ारत सदहा ।  
 क्या बिगड़ जायगा हो जाओ जो ग़म ख़वार ज़रा ॥  
 ये है मशहूर कि तुम यार किसी के भी नहीं ।  
 मेट दो दाग़ यह बन जाओ वफ़ादार ज़रा ॥  
 शाद हैं हम तो रक़ीबों का यह शिक्वा सुन कर ।  
 बे वफ़ा संग दिलो शोख़ है सरकार ज़रा ॥

(४८)

## ॥ गज़ल ॥

महबूब मेश मोहन हरजा दरस रहा है ।  
 उसका नुकीला जोवन आँखों में बस रहा है ॥  
 तिरछी नज़र कटारी मारी जिगर में कारी ।

कातिल हमें रुलाकर क्या खूब हँस रहा है ॥  
 हरदम है फ़िक्र यारों कब राहे इश्क तैहो ।  
 मंजिल पै पहुंचने कौ यह दिल तरस रहा है ॥  
 रमजो किनाया उसका समझै उसीका आशिक ।  
 क्या जानै जिसका तन मन ग़ैरों में फँस रहा है ॥  
 यार आतिशे मुहब्बत भड़का रहा है दिल में ।  
 खूने जिगर यह आँसू बनकर बरस रहा है ॥  
 शौक़े विसाल में दिल हर लहजा शाद होकर ।  
 फिर फिर कमर वो शैदा होने कौ कस रहा है ।

(४९)

## (गज़ल)

मुहब्बत में सदमे सहे कैसे कैसे ।  
 तमन्ना तेरी कर रहे कैसे कैसे ॥  
 तेरे शौक में मस्त बुल बुल हजारों ।  
 चमन में करै चहचहे कैसे कैसे ॥  
 हमेशा तेरी चाह में चश्म तरसै ।  
 उमड़ अश्क दरिया बहे कैसे कैसे ॥  
 रुलाया बहुत अब करो रहम कुछ तो ।  
 ज़रा देखलो दिल दहे कैसे कैसे ॥  
 यह क्या बेवफ़ाई है वादों को भूले ।  
 करौ याद कल्मे कहे कैसे कैसे ॥  
 शहे खूब रुयां इधर भी तो देखो ।  
 तडप कर हैं मुरझा रहे कैसे कैसे ॥

(५०) ( गजल )

- १ मुरारी जरा छब दिखा प्यारी ।  
मनोहर वो बांकी अदा प्यारी प्यारी ॥
- ۳ तेरी बांसुरी ने किया दिलको घायल ।  
सुनादे वो मीठी सदा प्यारी प्यारी ॥
- ६ हरी नामतेरा तू हर दिलकी कुलफत ।  
मुहब्बत की दारू पिला प्यारी प्यारी ॥
- ۷ रहे मेरे दिलमें समा पुख्ता रंगत ।  
तू पैरों में मेंहदी लगा प्यारी प्यारी ॥
- ۸ यही हम को काफी है सूरत तुम्हारी ।  
तसव्वुर में हो रूनुमा प्यारी प्यारी ॥
- ۱۰ शफा अपने बीमार को जल्द बखशौ ।  
दवा दो अधर की सुधा प्यारी प्यारी ॥

(५१) ( गजल )

- १ मेरे दिलको घायल किया हँस्ते हँस्ते ।  
सनम क्या सितम कर दिया हँस्ते हँस्ते ॥
- ۳ तडप देखकर मेरी खुश होके बोले ।  
कहो किसने जादू किया हँस्ते हँस्ते ॥
- ५ हुई उनको हैरत मुझे पाके जिन्दा ।  
वो बोले यह क्योंकर जिया हँस्ते हँस्ते ॥

- १ रमी तन बदन में मये इस्के दिलवर ।  
 राजब क्यों यह प्याला पिया हँस्ते हँस्ते ॥
- ८ यह नादां फंसा जाल में मुर्गे दिल क्यों ।  
 शिकारी ने फुस्ला लिया हँस्ते हँस्ते ॥
- ९ शिकायत सुनी कुछ न बखशी तसल्ली ।  
 चुरा दिलकौ सटके पिया हँस्ते हँस्ते ॥

### [ पद ]

- (५२) हरि रंगराती प्रेमकी माती धरि पल कल ना पावत है ॥  
 अदाय यार का यह मुर्गे दिल शिकार हुआ ।  
 नजर का तीर कलेजे में आर पार हुआ ।  
 चला वो कहके कहो कैसा आज बार हुआ ।  
 हुई यह चूक कि उस बे वफ़ा से प्यार हुआ ।  
 अब काहि सुनाऊं मन पछताऊं जियरा अंति बचरावत है ॥  
 हरि रंगराती प्रेम की० ॥
- वो बांकी झांकी मेरे नैनो में समाई है ।  
 सलौनी सांवरी छत्र प्यारी मन को भाई है ।  
 सितम है यह कि मुसीबत भरी जुदाई है ।  
 यहाँ तलब है वहाँ सख्त बे वफ़ाई है ।  
 मथुरा तिहारी बाट निहारत आसतै प्राण रखावत है ॥  
 हरि रंगराती प्रेम की० ॥
- ॥ पद राग केदारा ॥
- (५६) गिरवर धर मोहन सखि मोमन हर लीनो ।



नैनन बिच सालत सोहि सुन्दर रंग भीनो ॥

गिरवर धर मोहन ॥

दर्शन बिन कलहि नाहि, उन बिन सुख पलहु नाहि ।

वस रह्यो वोहि मन के मांहि, सावरो नवीनो ॥ गिर० ॥

कासै कहूं कितकौ जाय, सूझत नहि कछु उपाय ।

वा बिन कछु ना सुहाय, टोना अस कीनो ॥ गिर० ॥

सूनो सब जग लखात, खान पान नहि सुहात ।

भारी करी मोपै घात, बिरहा दुख दीनो ॥ गिर० ॥

पाऊं कित मथुरा पति, किस बिध सहि जाय बिपति ।

बाढी हिये दर्शन रति, चरनन चित दीनो ॥ गिर० ॥

( धनक सुन छतियां दरक गई रे, इसके वजन पर )

( ५४ ) दरस बिन अँखियां वरस रहीं रे ॥

सरस नई प्रीत लगाय गयो रसिया ॥ दरस० ॥

मोहन श्याम मेरो मन हर लीनो छतियां धरक रही ।

फरक परी चुरियां वैरन भई रतियां ॥ दरस० ॥

अंसुअन धार मोरि तर भई अँगियां मथुरा लगन-

लागी सजन भेजी पतियां निठुर बाकी वतियां । दर० ।

( नाटक की चाल में पद )

( जाओ जाओ छिल मोहिना सताओ, इसके वजन पर )

( ५५ ) यानौ मानौ श्याम निठुरताई न ठानौ ॥

हिये की जानौ निठुर्ता न ठानौ ॥ मानौ मानौ हंसीले, लजीले,  
सजीले, नवीले, मानौ, मानौ० ॥—दया दरसा, रस बरसा,  
जिन तरसा, हियो हरसा ॥

तुम जानौ रे मोहन सब घट घट की ।  
मोरी अँखियां बे बसियां तुमहीं से अटकी ।  
मन बस रही छवि नागर नटकी ।  
सब दुनियां की चिन्ता हिये से सटकी ।  
पल पल हो रही भारी—बढ़ी हिये चाह तुम्हारी ।  
मथुरा नाथ बिहारी—तुम्हीं कौ लाज हमारी ।  
मानौ मानौ हंसीले, लजीले, सजीले, नवीले, मानौ० ॥

## ॥ नाटक की तर्ज पर पद ॥

( होरे सैयां पढ़ें मैं तोरे पैयां, इसके वजन पर )

( ५६ ) बंसी वारो जसोधाजू को प्यारोजी समायो नैनो माहीं ॥

बंसी वारो जसोधा० ॥

बिरहा की मारी मोरे ताँखी कटारीरे ।  
तरसावै क्यों मोकों गिरधारी अरे हां ४—  
वा की अँखियां रसीली वो नसीली—  
रँगीली मोरी गुह्यां मिलादे प्यारो सैयां—  
मन बसिया, रंग रसिया, अति जसिया, जग हँसिया ॥  
नैना तरसै हियो ये धवराय रे हां ५—  
मुरझाय, कुमलाय, अकुलाय, तलफाय—

मथुरा मन में बस्योरी दिलदार, रिझवार, सुकुमार, रससार,  
बलिहार ॥ बंसी वारो ॥

## ॥ नाटक की चाल में पद ॥

( ए दिले मुजतरिब क्यों बे करार है, इसके वजन पर )

( ५७ ) जी हमें उस सनम का इन्तजार है ॥

मेरे मन में रसीला वो मोहन बसा ।

जी हमें उस सनम का ॥

नैनों का तारा, प्यारा हमारा, कान्हा गया मुझको सैनो से मार ।

मेरे मन में बसी उसकी जोवन बहार ।

मैं तो व्याकुल भई त्यागी तन की संभार ।

हुआ तीरे नजर झट कलेजे में पार ।

जी हमें उस सनम का ॥

मैं मनाऊं किस तरह वो सितमगर है यार ।

मथुरा उस की छवि पर बलिहार है ।

जी हमें उस सनम का ॥

## ॥ नाटक की चाल ॥

( बनी बांकी दुलहनिया मोहनीया, सजीली अलबेली मिली गोरी नार )

( इसके वजन पर )

( ५८ ) नई लागी लगनिया मगनिया रसीलो अलबेलो लख्यो ।

प्यारो श्याम, बनवारी गिरधारी रसखान, सोभा को धाम ।

नई लागी लगनियां० ॥  
है वोही मन का मोहन वा बिना मैं जाऊं किधर जाऊं किधर ।

नई लागी लगनियां० ॥

उस बिन जा, धरि पल बैन, —तरसत है व्याकुल नैन ।

अट पटरी निकसत बैन—अरी वाके रंगमें रँगीप्यारीमें ।

नई लागी लगनियां० ॥

पीतम से है प्यार-जगत पै छार डार-मथुरा है उस पै निसार ।

बार बार ध्यान धरूँ राधा वर बाधा हर ।

नई लागी लगनियां० ॥

## ( नाटक की चाल में )

( भर भर जाम पिला गुल लाला बनादे मतवाला, )

( इसके वजन पर )

( ५९ ) श्री हरि प्रेम पिला रस प्याला मिलादे नंद लाला ।

नंद ला, ला, ला, ला० ॥

नारद ने रस लिया—गोपीयों ने छक पिया ।

मीरां ग्रहन किया—बस कर लिया पिया ।

पीकर वो सूरदास ने कुछ बांट भी दिया ।

नंद ला, ला, ला, ला० ॥

नरसी ने पीके खूब—बस कर लिया महबूब ।

नानिक कबीर आद—दाद ने पाई दाद ।

सन्तों ने सारे भक्तों ने छक चख लिया वो स्वाद ।

नंद ला, ला, ला, ला० ॥

प्याला जो ये पिये—अमरा वो हो जिये।

॥ १ ॥ शुक और व्यासने—कहा ग्रन्थ खासमें ॥

जिये मथुरादास भी उसी जूठन की आस में

॥ २ ॥ नंद ला, ला, ला, ला०—श्री०—॥ ३ ॥

(६०) ( गंजल )

( अब तो सुधले मेरी पंखों के बजाने वाले, इसके बजने पर )

प्रेम भगवत का नहीं जिसमें वो इन्सान नहीं ॥ १ ॥

जन्म निष्फल है भजा दिल से जो भगवान नहीं ॥ २ ॥

तेरी रक्षा को जो है हर जगह हरदम हाजिर

उस को भूला अरे तुझसा कोई नादान नहीं ॥ ३ ॥

डूबते गज को उबारा न करी पल भर देर ।

शेर बन्धन से निकला किया कुछ मान नहीं ॥ ४ ॥

व्याध भिलनी से अधम और अहल्या पाषाण ॥ ५ ॥

जिसने तारे अरे उस पर भी तेरा ध्यान नहीं ॥ ६ ॥

पूतना जहर पिला कर भी हुई भवी से पार

फिर भी शक तुझको है क्या कृष्ण दयावान नहीं ॥ ७ ॥

गोपिकाओं के वो आधीन हुआ प्रेम के बस

जिसका वेदों को हुआ पत्र के भी कुछ ज्ञान नहीं ॥ ८ ॥

दीन धन हीन सुदामा को किया पल में निहाल

द्रौपदी लाज रखी इससे तू अनजान नहीं ॥ ९ ॥

भक्ति बस हाँका है रथ युद्ध समे अर्जुन का

प्रभुता का उसे कुछ भी हुआ अभिमान नहीं ॥ १० ॥

जो हरी की हो शरण उसके वो में सवे पाप ।  
 बाँच गीता को अरे लेता क्यों बरदान नहीं ॥ ९ ॥  
 बहुत बीती है फिजूल में रही थोड़ीसी ।  
 मथुरा वे चेत है तुझसा कोई अज्ञान नहीं ॥ १० ॥

## ॥ पद जैपुर की भाषा में ॥

( सुनले बिन्ती कन्हैया हमारी रे, इसके वजन पर )

(६१) नैना थांहीं सुं लाया निभाज्योजी ॥  
 १—थारी नजर कटारी सुं घायल हुआ छै प्राण  
 अधरारो रस पिलाय के दे दीजै जीव दान  
 अमृत भरी सुनादो जरा बंसुरी सी तान  
 चित चोर मुखने मोड़ो छो या काँई थांकीबाना  
 म्हाने चरणां सुं बेगा लगाज्योजी ॥ नैना० ॥  
 २—वांकी लटक पै थांकीजी मनडो अटक रह्यो  
 आख्यां में रूप थांको छै म्हांके खटक रह्यो  
 मिलवाने थां सुं जीव छो म्हांको भटक रह्यो  
 अब ताँई आस के ही बल छै लटक रह्यो  
 प्यारे अब तौ मती ना छिटकाज्योजी ॥ नैना० ॥  
 ३—थां काँ दरस की आस छै हरदम लगी हुई  
 दासी छै थांकी प्रीत के रँग में रंगी हुई  
 किरपा नजर करी अजी रस में पगी हुई  
 मथुरेश कौड़े जावां म्हे थांकी ठगी हुई  
 बेगी बिरहा की आतिस बुझाज्योजी ॥ नैना० ॥

## ॥ जैपुरी भाषा में ॥

( बनो म्हाने प्यारो लागै हे एमाए इसके वजन पर )

(६२) छबीला म्हारो मन हर लीनो हे ( एमाए )

सांवलिया रंग भीनो छबीला म्हारो मन०—

१—सलौनी छवि हिये में साले हे ( एमाए )

मधुरी रस भरी तान बैरन मुरली दिन धाले ए ॥

२—जगत मुनै गेली बतावै हे ( एमाए )

छटी कुलरी कान कान्ह विन चैन न आवै ए ॥

३—विहारी जू छे प्रेम का रसिया हे ( एमाए )

छाँडे कधी ना साथ सुणां छाँ वो तो भारी जसिया ए ॥

४—हुई री में तो चरणां री दासी हे ( एमाए )

हरि के विकानी हाथ शरण की लाज निभासी ए ॥

५—मिलादे सखी श्याम रसालो हे ( एमाए )

मथुरा पति रस धाम नवीलो प्यारो छेल छबीलो ए ॥

**रतिलक्षण** { गुण सुनि जाके देख दृग जीमें मन लग जाय ।  
रति तोही को नाम हे प्रथम प्रीत दरसाय ॥

(६३) मन मोहन के गुण सुन सखिरी बाहिकी लगन मन माँहिलगी ।

अँखियां दर्शन को तरसरही हिये में अभिलाष जगी सो जगी ॥

मन मोहन के गुण० ॥

कहै प्रीत के बस है वो सावरिया रस रूप धाम नट नागरिया ।

छवि एक बार जिण उर धरिया वोही प्रीत के माँहि पगी सो पगी ।

मन मोहन के गुण० ॥



हैं जो काल्ह गइ जमुना की तीर मथुरेश लख्यो तहां बल को बीर ।  
मोरे हिये में उठी सखि भारी पीर मैं तो प्रेम के रंग रंगी सो रंगी ॥

( १०० ) मन मोहन के गुण० ॥

**प्रेमलक्षण** { ( कैसे हु संकट विघ्न से मिटे नहीं सो प्रेम )  
( इस लक्षण का पद )

( ६४ ) कहां लग कहूं प्रेम कठिनाई ॥

या मघ निभै बीर कोई विरलो, संकट कष्ट विघ्न अधिकाई ।

कहां लग कहूं प्रेम० ॥

जब तैं मन हरि चरणन अटक्यो, सगरो जगत भयो दुख दाई ।

लोक लाज कुल कान विघ्नमहा, निन्दा संकट सह्यो न जाई ।

होंतौ सखि हरि हाथ विकानी, विधि हूं से नहिं टरूं टराई ।

हंसो लोक चाहै नसौ प्रतिष्ठा, वसौ हिये मोरे कुंवर कन्हवाई ।

मथुरा नाथ प्रेम परखैया, प्रेमी के वह सदां सहाई ।

कहां लग कहूं प्रेम० ॥

**॥ स्नेहलक्षणकापद ॥** { द्रवी भाव जब चित्त हो  
स्नेह को नेम ॥

( ६५ ) को जानै सखि जो गति मोरी ॥

। कहत न बने कंठ है गद गद हिये प्रेम रस उमग रह्योरी ।

॥ रोम रोम मन मोहन छाँयो बाहिर भीतर श्याम रम्योरी ।

रूप मधुरी के दृग ध्यासे बनेई रहत नित नेह नयोरी ।

। छिनछिन द्रवतहियो अतिआतुर नेहनीर नित दृगनछयोरी ।

। श्रीमथुरेश प्रीति के रसिया मन बसिया रस सार गह्योरी ।

को जानै सखि जो गति मोरी ॥

**प्रणयलक्षण** { मन देह इंद्री दोऊनके जब एक मेक होजाय,  
 सो विश्वासी प्रणय है सख्य मंत्रीभाय ।

**(कसूंबी की चाल)**

(६६) कैसे जताऊं, वताऊं, बताऊं, मोरी प्यारी ।

बांकी प्रीत की है रीत ॥ कैसे ॥

जबतै लग्योरी २ कान्हू जूतै नेहा, जग भयो बिपरीत ।

कैसे जताऊं, मोरी प्यारी ॥

घर के नगर के, डगर के, हंसत देदतारी, चीतै सगर अनीत ।

कैसे जताऊं, मोरी प्यारी ॥

कोऊ जगतमें २ हितू दीखै नाही, हरि पायो सांचो भीत ।

कैसे जताऊं, मोरी प्यारी ॥

दो सन प्राणल मन एकहि २, भई गाढ़ी परतीत ।

कैसे जताऊं, मोरी प्यारी ॥

पिय को सुहावै २ सो भेरे मन भावै, मति नाहि बिपरीत ।

कैसे जताऊं, मोरी प्यारी ॥

हरि सों मितार्ह २ भईरी अति गाढ़ी, मथुरा रहिये नचीत ।

कैसे जताऊं, मोरी प्यारी ॥

**रागलक्षणा, पदकाफी** { ताके आगे राग है नलि  
 कसूंबी मंजिष्ट ॥

(६७) करौ कोई कोट जतन हौं तौ रंगीरी सांवरे के रंग ॥

केसर हरदि गुलाबि कसूंबी इनको काचो है अंग ।

पाको रंग मजीठ को आली सो मम अंग अभंग ॥ करो ॥

नैन श्याम पुतिरिन तैं भासै सगरो जगत प्रसंग ।  
 सोहि सांवरो इष्ट हमारो राजै अंग प्रति अंग ॥ करो० ॥  
 चर अरु अचर जीव जल थल केन भचर कीट पंतग ।  
 सबही श्याम रूप सखि भासै अलि मातंग कुरंग ॥ करो० ॥  
 तन इन्द्री मन प्राण हमारो रँग्यो श्याम रुचि संग ।  
 मथुरा पति पद रति मम सांची उमा रमा लखि दंग ॥ करो० ॥

(अनुराग लक्षण) पल पल प्यारो नयो लगे  
 सो अनुराग अभिष्ट

(इक चातुर नारि कर कर सिंगार; इसके वजन पर)

॥ पद ॥

(६८) सखि कही न जात, कछु मन की चात, मम दंग लल  
 जात, हिये हु न समात, मोपै भइरी घात, हरि मन हर  
 लीनो ॥ सखि० ॥ वाको रूप नबीनो, पल पल नयो भासै, हौं  
 तौ लखि न सकूं दूनी दूनी अभिलासै, हिये उमग हुलासै,  
 भडकावै रँग भीनो ॥ सखि कही न० ॥ कधि वाल रूप  
 कधि वय किशोर, नयो रँग रूप, कधि और तौर, मथुरेश  
 नवल बर बस चित छीनो ॥ सखि० ॥

रूढमहाभावलक्षण { प्यारे के मुख में एक पल पीड़ासही  
 नजाय, महाभावसो रूढ़ है जगत कष्ट

दरसाय

( गजल )

(६९) मुझे निज प्राण तन मन से अधिक नन्दलाल प्यारा है ।  
 उसी की मोहनी मूरत पै तन मन अपना वारा है ॥  
 उसी के सुख में सुख अपना उसी के दुख में दुख अपना ।

वोही हरदम सनम अपना जगत दुख मूल खारा है ॥

उसे गर होवै दुख इक पल तो तड़पूं मैं पड़ी बे कल ।

रहूं मैं कोट गुनि व्याकुल विकल गर पल भी प्यारा है ॥

रज्जा में उसकी हूं राजी सहूं इक दम न नाराजी ।

वोही मथुरेश जीवन प्राण धन सारा हमारा है ॥

{ प्रिय मिलन सुख लेश में कोट ब्रह्मांड सुख नाहिं }  
{ कोट ब्रह्मांड की पीडा विरह लेश भर नाहिं }

## ( इस लक्षण का पद )

(७०) वन्योरी भरो वैरी विधिना हाय ॥

आँखियन ऊपर पलक लगाई, यह दुख सह्यो न जाय ॥ १ ॥

नहिं अघात छवि श्याम विलोकत, नैना रहे लुभाय ॥ १ ॥

पलक लगे अन्तर इक पल हूं, कल्प समान बिताय ॥ २ ॥

श्याम मिलन सुख लेश बराबर, कोटि ब्रह्मानन्द सुख नाय ।

पीडा कोटि ब्रह्मानन्द की तैं, विरह लेश अधिकाय ॥ ३ ॥

श्री मथुरेश प्राण बल्लभ बिन, प्राण न सकूं रखाय ।

रूप माधुरी रस पर चारूं, ब्रह्मानन्द कषाय ॥ ४ ॥

## [ दिव्य उन्माद लक्षण, पद विभाग ]

(७१) कठिन प्रेम संवाद । संखी सुन कठिन० ॥

प्रेम दशा अति वृद्धि पायके होत दिव्य उन्माद ।

संखी सुन कठिन प्रेम० ॥

किलकत हंसत मोद भरि उमंगै रस सुख सिन्धु अगाध ।

मन मगजाइ छिन छिन वाढै ज्यों ज्यों पावत स्वाद ।

सखी सुन कठिन प्रेम० ॥

मत्त भई पुन प्रेम दिवानी विचरै तजि सब व्याध ।

हरि रति सुधा पान मतवारी त्यागै सकल मरजाद ।

सखी सुन कठिन प्रेम० ॥

विरह वृत्ति व्यापै जब छिन हूं मानै परम विषाद ।

हाय हाय रोदन करै बन बन बिसरै न पिय की याद ।

सखी सुन कठिन प्रेम० ॥

पिय ध्यावत पिय रूप होत प्रिया, प्रीतम प्रिया बपु साध ।

कीट भृंगि को न्याव बखानत बेद पुराण अनाद ।

सखी सुन कठिन प्रेम० ॥

बौरी चावरी जगत बतावै करै लोक बहु बाद ।

श्री मथुरेश भिन्न नहीं मोतै यही दिव्य उन्माद ।

सखी सुन कठिन प्रेम० ॥

## ( राग काफी )

(७२) प्रीत रीत प्रिया प्रीतम जानै ॥ जानै-प्रीत० ॥

एक प्राण दो देडी दीखत रसिक मर्म पहचानै ।

रोम रोम अंग अंग युगल के युगल रूप झलकानै ।

सार याको जानै संयाने ॥ प्रीत० ॥

पलटू दरस परस बिन बीतै मानो कल्प समाने ।

व्यापत विरह रहे सन्मुख हूं तन सुघ बुध बिसराने ।

परस्पर रूप लुभाने ॥ प्रीत० ॥

श्रीमथुरेश वसै गोकुल में श्यामाजु वरसने ॥  
 अस भ्रम तज जानौ नित संगत बृन्दा विपिन वसाने ॥  
 ॥ तनी युगल रस प्रेम दिवाने ॥ प्रीत ॥  
 (७३) ॥ गजल ॥

- १-जिधर देखी उधर पाई झलक घनश्याम प्यारे की ॥  
 है जो कुछ रोशनी जग में उसी दिलवर हमारे की ॥
- २-कँहीं बालक कँहीं बूढ़ा कँहीं जाहिर कँहीं गूढ़ा ॥  
 ॥ कँहीं चातुर कँहीं मूढ़ा है लीला उस दुलारे की ॥
- ३-उसी का रंग हर गुल में उसी का प्रेम बुल बुल में ॥  
 ॥ है खुशबू इश्क की कुल में उसी मन हरने वारे की ॥
- ४-वो है जीवों का हितकारी है सच्ची प्रीत उसे प्रारी ॥  
 ॥ वो धन है गर तलबगारी हो उस प्रीतम के द्वारे की ॥
- ५-मनोहर सांवरा गिरधर छबीला सोहना नटवर ॥  
 ॥ करै झाँकी रसिक दिल भर कै मथुरा प्राण प्यारे की ॥

### ( ७४ ) ( गजल ) कव्वाली में

जिसने मन्मोहन पियाको दिल दिया सब कुछ किया ॥  
 प्याला भगवत प्रेम का जिसने पिया सब कुछ किया ॥  
 रोना दुनियाँ की न कुछ चीजों की खातिर है फिजूल ॥  
 याद में भगवत की सोनी गर किया सब कुछ किया ॥  
 खाजना उसको हजारों कोस नादानी है यह !

दिल क आईने में हर कौ लख लिया सब कुछ किया ॥  
 कौन कहता है हरी के रूप रंग कुछ भी नहीं ।  
 जिसने उसका सब जगह दर्शन किया सब कुछ किया ॥  
 इश्क में मथुरेश के दिल जिसका हर दम चूर है ।  
 वो अमर होकर जिंघा पाया पिया सब कुछ किया ॥

### (७५) (गज़ल) तथा

अपना जलवा हर जगह हरने तुझे दिखला दिया ।  
 सोया तू गफ़लत की गहरी नींद में यह क्या किया ॥  
 जाग जल्दी आंजले आंखों में सुरमा प्रेम का ।  
 सामने हरदम खड़ा देखा नहीं यह क्या किया ॥  
 प्रीति के बस है पिया क्यों करता है लाखों जतन ।  
 हाथ में आया रतन खोया अरे यह क्या किया ॥  
 होता है मथुरेश आशिक अपने तालिव पर जरूर ।  
 आजमाया प्रीत कर फिर भी नहीं यह क्या किया ॥

### ( गज़ल )

( आया करो इधर भी मेरी जाँ कभी कभी, इसके बज़न पर )

(७६) दिखलाते हौ अदायें विहारी नई नई ।  
 कब तक ये होगी कारगुजारी नई नई ॥  
 क़ावू में करके दिल को जिगर पर भी घात है ।  
 चलती है अब नज़र की कटारी नई नई ॥

देखौ हमारे पहिलु में बनवारी बैठ कर ।

जखमे जिगर की बाग बहारी नई नई ॥

तरसाते नन्दलाल हो देते नहीं विसाल ।

क्यों टाल चाल करते हो जारी नई नई ॥

मथुरेश पास आके भी पूरण करी न आस ।

हर दम बढ़ै है प्यास हमारी नई नई ॥

( मजा देते हैं क्या यार तेरे बाल-धुंघर वाले, इसके वजन पर )

## गाना

(७७) तुम तौ सांवरिया गोपाल हौ नंदलाल दिल के काले ॥

होवै जो तुम पर कुरबान, उसको फीका ऐश जहान ।

फिर भी करौ उसे हैरान, आशिक तेरे सब मतवाले ।

तुमतौ सांवरिया गोपाल० ॥ १ ॥

करके जप तप हम भर पूर, मांगा दर्शन का इक नूर ।

फौरन आप हुए काफूर, तन मन सब धायल कर डाले ।

तुमतौ सांवरिया गोपाल० ॥ २ ॥

दिल जो हमने किया निसार, बोले होकर यूँ बेजार ।

ये है पत्थर सा बेकार, ठोकर दे दे खाये टाले ।

तुमतौ सांवरिया गोपाल० ॥ ३ ॥

हिम्मत करके मथुरा दास, पहुँचा पीताम्बर के पास ।

हरगिज होता नहीं निरास, देखै दामन तो छुड़वाले ।

तुमतौ सांवरिया गोपाल० ॥ ४ ॥



(७८)

## ॥ गजल कव्वाली ॥

हर गुल में रंग हर का जलवा दिखा रहा है ।  
 तालिब को इश्क का फन बुल बुल सिखा रहा है ॥ हर० ॥  
 सीमाब बे करारी बादल भी अश्क वारी ।  
 पर वाना जानिसारी हर को जता रहा है ॥ हर० ॥  
 नरगिस ने आंख बन कर देखा उसे नजर भर ।  
 हर बगों बर में जौहर हर का समा रहा है ॥ हर० ॥  
 होवै जो इश्क कामिल हरजा वो तेरे शामिल ।  
 आमिल से जल्द जा मिल क्यों दिल दुखा रहा है ॥ हर० ॥  
 हर अन्जुमन में तन में बन बन में नन्द नन्दन ।  
 मथुरेश हर चमन में बंसी बजा रहा है ॥ हर० ॥

(७९)

## ॥ लावणी ॥

इस असार संसार माहिं हर प्रेम सार है सुख दाई ।  
 चार वेद यही अर्थ उचारै है अनर्थ छल चतुराई ॥  
 अं०-चपल भृंगि जिम काठ छेदकर बल कर बाहिर आता है ।  
 मृदुल कमल में प्रेम के बस फंस निश्चल हो रह जाता है ।  
 त्यों मन चंचल योग समाधी तज विषयन को ध्याता है ।  
 हरि पद कमल माहिं जब अटके नाहिं सटकने पाता है ।  
 इस कारण हरि प्रेम की महिमा हरिजन संतन है गाई ।  
 चार वेद यही अर्थ० ॥ १ ॥

अं०-आगम निगम पार नहीं पावैं जो प्रभु अलख निरंजन है ।

सो भक्तन की रक्षा के हित जग में धारत नर तन है ।

जो सुर मुनि योगिन के मन में कठिन तैं आवत बिदघन है ।

ताहि जसोमत गोद खिलावत अचरज ऊखल बंधन है ।

गोपीजन जाय नाच नचावैं प्रेम के वस है यदुराई ।

चार वेद यही अर्थ० ॥ ३ ॥

अं०-भज कर आये गज के हित पद रज से तारौ मुनिनारी ।

अदभुत धज से बने पौरिया बलिके श्रीपति अखुरारी ।

शवरी के जूठे फल खाये दुर्योधन मिसरी खारी ।

साग विदुर घर रुच रुच पायो करमा की खिचरी प्यारी ।

धन्य धन्य मथुरेश तिहारी प्रीत रीत हम लख पाई ।

चार वेद यही अर्थ० ॥ ३ ॥

(८०)

( गजल )

देखा अनोखा माजरा नंद नंदन का दर बंदर ।

यीं बरसाने की गोपियां उसकी तलव में वे खबर ॥ देखा० ॥

राधाजी जिसका नाम है हुस्न में माहे तमाम है ।

सेवक उसका वो श्याम हेजो है जहां में जलवागर ॥ देखा० ॥

सब में उसीका सरूर है उसके ही दम का जहूर है ।

प्रेम में उसके जो चूर है है रंजो गम से वो बेखतर ॥ देखा० ॥

बंसी है मन की रिझावनी सुरत उसकी लुभावनी ।

वानी है दुःख भुलावनी पावै सोही धन है बशर ॥ देखा० ॥

वो मथुरेश ही सार है झूठा ये सब संसार है ।

दिल से जिसे उस में प्यार है आनंद में है वो बेशतर ॥ देखा० ॥

## ( भजन )

( जाओजी आजो मेरे धीर के बंधाने वाले, इसके वजन पर )

(८१) जाओजी जाओ वहीं रात के बिताने वाले ।

हम को तरसाने वाले, चितके चुराने वाले, मनके सताने वाले,  
गैरों के जाने वाले, बंसी बजा के श्याम बावरी बनाने वाले ।

जाओजी जाओ वहीं० ॥

एक नजर भी जिसने आपका दीदार पाया ।

उसको हमेशा तेरे इश्क का वीमार पाया ।

तुझसा चंपल नहीं कोई भी दिलदार पाया ।

तेरे बिना न कहीं जीवने करार पाया ।

तजी है दुनिया दारी, जगत की चाह विसारी, तेरे चरणों  
पर बारी, सुनों मथुरेश मुरारी, कुंज विहारी, गिरवर धारी,  
कल मल हारी, माया चारी, दिल के भटकाने वाले ।

जाओजी जाओ वहीं० ॥

## ॥ नाटक में गाने की चीज ॥

( दो फूल हजारी लेलो, इसके वजन पर )

(८२) रे छैल छवीले मोहन- हो छैल छवीले मोहन-अरे  
मोहन मोहन मोहन रे छैल० । तेरे हैं नैन कटीले, वो वैना वडे  
रसीले, मधुरे हटीले सोहन ॥ रे छैल छवीले मो० ॥

मथुरेश राधिका गोरी-सुन्दर सजीली जोरी-मन कामना  
की दोहन ॥ अरे मोहन मोहन मोहन रे० ॥

॥ जुग जुग जीयो भी महाराज जम जम राज करो ॥

( इसके वजन पर )

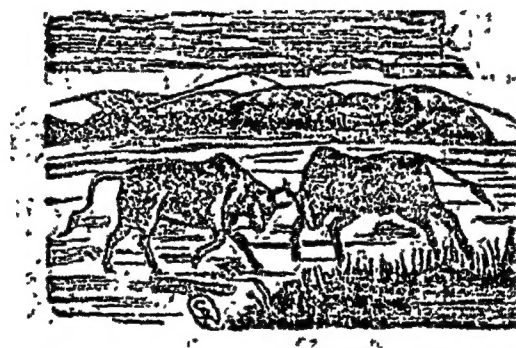
( ८३ ) वन वन राजें श्री ब्रजराज । नये नये साज सजे ॥  
तिरछा मुकुट झुकाय, कँहिं मंद मुसकराय । कँहिं बंसी को  
बजाय, मुनियों का मन, लुभाय, सोभा धाम, घूँघर वारे बाल  
सँवारे दिलवर प्यारे सुंदर श्याम । तनक वो किरपा नज़र  
निहारे छूटें सारे जग के काम ॥ नंदलाल, छबि रसाल, खुश  
हाल, मथुरा दास भजै, हो दास भजै ॥

वन वन राजें श्री ब्रजराज० ॥

## [ चौताला, ध्रुपद ]

( ८४ ) श्याम रंग राती एक जोवन की माती बाम, बौरी  
सी लखाती वन भटकै चिह्नाती है । हाय प्राण प्यारे  
किस मारग सिधारे नाथ, निसकै अँधियारे में गैली हू न  
पाती है ॥ अति घवराती नैन नीर बरसाती देख धाय  
मथुरेश वाकी सीरी करी छाती है । बड़ो उत पाती हरि  
करो अस ख्याती कोऊ हम को तो निश्चै भयो प्रेम को  
सँगाती है ॥







# लीजिये !      लीजिये !!      लीजिये !!!

हमारे यहां सब तरह के मारवाड़ी ख्याल मौजूद हैं, इसके अलावा हिन्दी, उर्दू, अंग्रेजी, बम्बई, दिल्ली, आगरा, मथुरा सब जगह का माल मौजूद है। ज्यादा माल लेने वाले व्यौपारियों को ५० सैकड़ा कमीशन दिया जायगा।

श्रीरामचन्द्रजी की मुदड़ी	-)	गोपाल सहस्रनाम	=)
सूरजकुमार का ख्याल	-)	पुण्याह वाचन	=)
देवर भौजाई का ख्याल	-)	वैद्य सन्ध्या	=)॥
फागुन विनोद ( गालियों की मार )	-)	रसिक छबीली	-)
गुल गुलाब मन मोहन	=)	सुमराल छत्तीसी	-)
मुकलाया भार चारों भाग	1=)	पद्मा वीरामदे ख्याल	=)
हरिश्चन्द्र का बड़ा ख्याल	1)	भरथरी का ख्याल	1)
निहालदे का बड़ा ख्याल	1)	नया वारह मासा	=)
आसाडावी का बड़ा ख्याल	1)	नागजी मारवाड़ी	-)
वनजारे का बड़ा ख्याल	=)	डुगजी जवरजी	-)
केशरसिंह का बड़ा ख्याल	=)	दो गोरी का ख्याल	-)
पुरनमल का बड़ा ख्याल	1)	सुन्दर नगीना ख्याल	-)
राजा नल का ख्याल	1)		

इसके अलावे और बहुत सी नई तरह की किताबें हमारे यहां मिलती हैं। एक धाने का टिकट भेजकर सूचीपत्र मंगाइये।

## मथुराप्रसादजी की बनाई हुई किताबें सब यहां मिलती हैं

नगमै प्रेम उर्दू हिस्सा अब्बल	१)	श्रीमथुरेश प्रेम पत्रिका	1)॥
नगमै प्रेम हिस्सा दूसरा	-	श्रीमथुरेश वीन सुधार	1)॥
श्रीमथुरेश प्रेम संहिता		श्रीमथुरेश प्रीति पुष्पाञ्जली	1)॥
श्रीमथुरेश महोत्सव		श्रीमथुरेश नरसी नाटक	1)
श्रीमथुरेश गीता	11=)	श्रीमथुरेश रूपमती नाटक	१)
श्रीमथुरेश अजामेल नाटक	1, 11		

उपर लिखी हुई पुस्तकें सब हमारे यहां मिलती हैं।

सब माल मिलने का पता—

बाबू कन्हैयालाल बुकसेलर

तिरपोलिया बाजार जयपुर सिंगी।

